

ALDE

Bolero

Tempo di Bolero moderato assai $\text{♩} = 68$

1^o Solo

2 Flauti $\text{♩} = 68$

2 Tambours $\text{♩} = 68$

1^o $\text{♩} = 68$

2^o $\text{♩} = 68$

Clf. $\text{♩} = 68$

Vcl. $\text{♩} = 68$

C.B. $\text{♩} = 68$

etc.

Maurice Ravel

Musique

Experts

THIERRY BODIN

*Syndicat Français des
Experts Professionnels en Œuvres d'Art*

Les Autographes

45, rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris
Tél. 01 45 48 25 31 - Facs 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr

&

FRANÇOIS ROULMANN

Librairie de Musique ancienne François Roulmann
12, rue Beautreillis 75004 Paris
Tél. 01 71 60 88 67 - 06 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr
pour la musique imprimée

PREMIÈRE PARTIE

MUSIQUE ANCIENNE	n ^{os}	1 à 66
XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	n ^{os}	67 à 391

SECONDE PARTIE

Uniquement sur www.drouotonline.com
n^{os} 392 à 583

EXPOSITIONS CHEZ LES EXPERTS

Uniquement sur rendez-vous préalable

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL AMBASSADOR - SALON MOGADOR

*pour la première partie uniquement
le vendredi 17 juin de 10 heures à midi*

En première de couverture n° 297
En troisième de couverture n° 44
En quatrième de couverture n° 351

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Musique

Vente aux enchères publiques

Première partie

Le vendredi 17 juin 2016 à 14 h

Hôtel Ambassador

Salon Mogador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Seconde partie

Le samedi 18 juin 2016

uniquement sur

www.drouotonline.com

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Facs. 01 45 49 09 30 - www.alde.fr

Agrément n°-2006-583

SAMEDI 18 JUIN

LES LOTS SUIVANT SERONT VENDUS EXCLUSIVEMENT SUR DROUOT ONLINE

392. [ACCORDÉON] **Napoléon FOURNEAUX** (1808-1846). *Méthode d'Accordéon perfectionné, à 2 et 3 octaves, avec demi tons, suivie d'un recueil de Contredanses, Valses et Galops* (Paris, L'Auteur, c. 1840) ; in-8 à l'italienne, demi-toile écru, 24 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200
 RARE PETITE MÉTHODE POUR L'ACCORDÉON, instrument naissant mais déjà « perfectionné », par le facteur d'orgue Napoléon Fournaux qui débute la fabrication des accordéons dans les années 1830. Marges hautes courtes sans atteinte au texte, état d'usage.
393. **Adolphe ADAM** (1803-1856). L.A.S., 2 juin [1849], à Mme d'ALLEMAGNE ; 3 pages et demie in-8 à son chiffre. 150/200
 Au sujet de son opéra-comique *Le Toréador*, dont la première a été donnée « au bénéfice de MOCKER [le ténor chantait le rôle de Tracolin]. Le prix des places « était augmenté », et Mocker avait écrit aux locataires de loges à l'année de payer l'augmentation de prix s'ils conservaient leur loge pour cette représentation. Mais la loge du Président fut occupée au dernier moment par les aides de camp du Prince et une « société qui a parfaitement joui d'un spectacle qu'elle n'avait pas payé. Ceci a été non seulement une perte réelle pour le pauvre Mocker, le bénéficiaire : mais cette indigne mesquinerie est le texte des commentaires de tous les artistes et gens de théâtre de Paris ». Il prie son amie de faire connaître, par l'intermédiaire de Mme de Mirbel, cette mesquine injustice au Président...
 ON JOINT 2 l.a.s. d'Henri BERTON à son élève Courtin, musicien à la Garde des Consuls ; plus un fragment de musique (1941).
394. **Daniel François Esprit AUBER** (1782-1871). *Ouverture d'Emma, arrangée à Grand Orchestre par Auber*. (Paris, Laffillé [1821, pl. 435]) ; in-folio, en feuilles non rognées. 250/300
 ÉDITION ORIGINALE RARE du matériel d'orchestre complet composé de : violons 1 et 2, altos, basses (parties en double), flûtes 1 et 2, hautbois 1 et 2, clarinettes 1 et 2, basson, cors 1 et 2, trompettes 1 et 2, timbales, trombone (cette dernière manuscrite). C'est l'exemplaire d'E. BOULY, 1^{er} Violon de l'Opéra-Comique, avec ses cachets et signatures. L'opéra *Emma* a été créé en 1821 au théâtre Feydeau : « Cet ouvrage fortifia la réputation naissante du compositeur » [Clément et Larousse, 385].
 ON JOINT 6 portraits d'Auber : 4 lithographies (Delarue, Julien, E. Desmaisons (1865), Lafosse (1865), grande caricature parue dans *Le Charivari* du 6 janvier 1840 (numéro complet), petite photographie (Erwin).
395. **Daniel François Esprit AUBER**. L.A.S., 29 décembre 1858, à un général ; 1 page in-8. 100/120
 ... Il est prêt à entendre la personne dont le général lui parle. « Mais je dois vous prévenir qu'il existe pour la musique de la chapelle Impériale un règlement qui ne permet qu'aux Éléves du Conservatoire d'en faire partie. Il y a bien quelques exceptions, mais alors ces nominations ne dépendent plus de moi »...
396. [D.F.E. AUBER]. **J. STRUNZ**. *Le Cheval de Bronze de D.F.E. Auber, Airs arrangés en Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Basse. 1^{ère} et 2^{ème} suites*. (Paris, Troupenas [1826, pl. T. 88]) ; 4 volumes in-4, brochés, couvertures roses de l'époque, 18 et 14, 15 et 14, 15 et 12, 13 et 11 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE, set complet pour cette transcription des plus beaux airs de l'Opéra d'Auber. Les quatre volumes se terminent par des bonnes copies manuscrites des parties séparées de *Trois Quatuors* de F.R. GEBAUER pour la même formation bien entendu (15, 11, 13, 12 pp.). Bel état général, couverture du volume de flûte salie.
397. **Jacques BENOIST-MÉCHIN** (1901-1983). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Le Dieu Mars, et Le Dieu Amour, madrigal*, 1933 ; titre et 7 pages in-fol ; en cahier sous couverture de papier à motifs dorés et argentés. 150/200
 MADRIGAL POUR CHŒUR MIXTE A CAPELLA DU FUTUR HISTORIEN, sur un poème de Pierre de RONSARD : « Le Dieu Mars et le Dieu Amour sont en campagne »... La partition est pour un chœur est à quatre voix (soprano, alto, ténor et basse), avec accompagnement de piano. Le manuscrit, très soigneusement noté à l'encre noire, avec les paroles à l'encre rouge, sur papier à 14 lignes, a servi pour la gravure de l'édition chez Heugel en 1934 ; il est dédié en haut de la page de titre : « pour Madame Jacques Heugel ».
398. **Lennox BERKELEY** (1903-1989). L.A.S., Paris 16 décembre 1933, à Enrich STRARAM ; 1 page in-8. 150/200
 Sur la mort du chef d'orchestre Walther STRARAM (1876-1933) : « C'est une perte terrible pour les jeunes compositeurs car il était presque le seul parmi les chefs d'orchestre ici à vraiment comprendre et aimer la musique moderne ; et en général la façon désintéressée dont il aimait la musique est une chose assez rare – car il aimait la musique pour elle-même, et il jouait seulement la musique qui lui semblait intéressante sans s'occuper des conséquences auprès du public. Je n'oublierai jamais le fameux concert auquel M. Straram a joué une nouvelle œuvre du compositeur BERG – il a été magnifique ce soir-là »...
399. **Louis BEYDTS** (1896- 1953). 2 L.A.S., Paris 1934 et s.d. ; 2 pages in-8. 80/100
 3 septembre 1934, à Joseph CALVET, le félicitant « pour la distinction qui consacre un talent que l'on aime et que l'on admire tant » (Légion d'honneur). – À Jacques CHAILLEY, le remerciant pour sa « charmante pensée »... On joint une l.a.s. de Tony AUBIN à J. Calvet.
400. **François-Adrien BOIELDIEU** (1775-1834) compositeur. L.A.S., [début 1822 ?], à M. LEMETHEYER, régisseur du théâtre royal de l'Opéra-comique ; 2 pages et quart in-8. 200/300
 À PROPOS DES VOITURES VERSÉES, opéra-comique en 2 actes sur un livret de Dupaty (1808), dont une adaptation devait être représentée à la salle Feydeau. Suivant son conseil il a écrit à M. Duverger pour dire que « les 2 rôles des *Voitures versées* étant copiés je le prie d'en presser l'étude. Je lui dis que M^r ALEXIS et M^{me} BOULANGER ont accepté ces rôles avec beaucoup d'obligeance. [...] j'approuve très fort que vous voyez PLANTADE, mais avant il faut voir LESUEUR avec lequel il est extrêmement lié. Il faut aussi voir CHERUBINI », et si Boieldieu n'était si souffrant, il l'y mènerait, lui-même. Il désirerait bien qu'Alexis et Mme Boulanger disent qu'ils sont prêts : « cela nous ferait voir clairement les projets de M^r et M^{me} Lemoine. Car ne pas vouloir jouer, en empêcher les autres de doubler serait aussi par trop ridicule »...
401. **François-Adrien BOIELDIEU**. L.A.S., à un vicomte ; sur 1 page in-fol. 100/150
 Il envoie son acte de naissance pour « l'application du règlement relatif aux pensions accordées par le Roi »...
402. **François BOIVIN. À LA RÈGLE D'OR**, placard publicitaire. Paris, 1 feuillet in-4, Impression typographique d'Imbert de Bats, c. 1725, 1 feuillet in-4. 150/200
 Rare « relique publicitaire » du marchand de musique le plus dynamique de l'époque, François BOIVIN, neveu de Michel Pignolet de Montéclair, qui se fait une place dans le marché de la musique auprès de la famille Ballard (il épouse la fille de Jean-Christophe Ballard en 1724), après avoir acquis le fonds de la veuve Foucault. Il décède en 1733 non sans avoir, comme il est présenté dans les 24 lignes de la publicité, vendu et gravé de nombreux opéras de Lully et autres « auteurs modernes », des pièces pour violes, des méthodes de flûtes et de « Haut-bois », des « papier reglez de toutes les façons ». Enfin « il achète les vieux Opéra, et autres sortes de Musiques »... Excellent état.

403. **Joseph BONNET** (1884-1944). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *O salutaris*, op. 6 n° 3 ; 3 pages in-4. 250/300
Motet pour voix et orgue, n° 3 des *Trois Motets pour voix et orgue*, op. 6, publiés chez Alphonse Leduc en 1910. Élève de Guilment, Joseph Bonnet était sorti du Conservatoire en 1906 avec un premier prix ; la même année, il était nommé titulaire de l'orgue de Saint-Eustache.
« O salutaris hostia »... *Andante*, en mi bémol majeur, 40 mesures. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 12 lignes, a servi pour la gravure.
404. **Antoine D.R. BORGHESE**. *L'Art musical ramené à ses vrais principes ou lettres d'Antoine D.R. Borghese à Julie, traduites de l'Italien par l'Auteur* (Paris, Hardouin et Gattey, 1786) ; in-8, plein veau, 178 pp., privilège (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE (RISM I, 168). Bel exemplaire, excepté les épidermures du premier plat de la reliure.
405. **Nadia BOULANGER** (1887-1979). 2 L.A.S., [à la cantatrice Marthe CHENAL] ; 1 page oblong in-8 et 1 page oblong in-12. 100/120
Au sujet de Mme Catulle Mendès : « quelle déception ! » ; elles s'entendront pour répéter avant le concert de dimanche... – « Voici la musique chère amie – et toute notre joie ! Puissiez-vous sentir combien sincère elle est »... Elle signe « Nadia et Lili Boulanger ».
ON JOINT une carte postale de Raoul PUGNO avec une ligne de musique autographe signée.
406. **Nadia BOULANGER**. 2 L.A.S., 1923-1932, à Robert BRUSSEL ; 1 page in-12 chaque, adresses. 100/120
Paris 15 juin 1923. Sa mère aimerait faire la connaissance de Brussel, « si touchée qu'elle reste pour ce que vous avez fait pour ma petite sœur ». Elle l'invite à dîner « avec quelques-uns de nos amis qui s'intéressent particulièrement à votre magnifique œuvre »... *Hanneucourt 26 juillet 1932* : elle est entre Fontainebleau et Paris, avec son déménagement, et le remercie de son soutien et de sa confiance...
407. **François de BRETEUIL** (1892-1972). L.A.S., 10 mai 1930 ; 2 pages in-4. 100/120
Réponse à une enquête, sur l'héritage musicale qui lui permet d'évoquer le lien à la musique de plusieurs de ses ancêtres, dont une arrière-grand-mère, Mme Fould, épouse du ministre de Napoléon III, et sa grand-mère maternelle, « Américaine de la Nouvelle-Orléans », qui « s'adonnait passionnément à l'art du chant » ; mais « au foyer paternel, mon enfance ne fut bercée d'aucune musique. Mon père me fit bien donner quelques leçons de piano, mais je ne témoignai d'aucune disposition particulière ». son « initiation musicale fut commencée par un gramophone [...] Je pris alors quelques leçons d'accompagnement. Puis je découvris Beethoven. [...] J'avais 15 ans. Un an après, je me mettais à composer. [...] BEETHOVEN a été le dieu de ma jeunesse. Puis Wagner. A vingt ans, j'ai versé des larmes en lisant au piano le 2nd acte de *Tristan Parsifal* m'a ravi en extase »... Etc.
408. **Pierre de BRÉVILLE** (1861-1949). *Éros vainqueur* (Paris, Rouart-Lerolle, 1909) ; grand in-4, demi-toile bleue, couverture conservée, 299 pp. (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant de ce conte lyrique en trois actes et quatre tableaux, sur un poème de Jean LORRAIN, créé au Théâtre Royal de la Monnaie en décembre 1909. Exemplaire de Madame METMAN, enrichi d'une très belle CITATION musicale autographe de Bréville (chant et piano sur huit mesures, air de Lisbeth : « Ah ! Le sorcier maudit... »), suivi d'un long ENVOI autographe signé du compositeur : « ces quelques mesures d'un tableau supprimé pour faire plaisir à un directeur...qui, du reste, n'en a su aucun gré à l'auteur... ». On trouve collée en regard une belle invitation pour la répétition générale à l'Opéra-Comique en février 1932, ainsi que la carte de visite de Bréville. Ex-dono manuscrit de Madame Metman en page de titre, ainsi que ses annotations complémentaires à l'encre violette en page de distribution. Bel état.
409. **Pierre de BRÉVILLE**. 2 L.A.S., 1922-1929 ; 1 page in-12 avec adresse, et 2 pages oblong in-8. 100/120
29 novembre 1922, à Carlos PEDRELL, l'informant que le comité de la Société Nationale « a mis vos trois mélodies au programme du concert du samedi 13 janvier »... – *18 novembre [1929]*, à Joseph CALVET, au sujet de la création du *Quatuor* n°3 de Vincent d'INDY par le Quatuor Calvet à la Société Nationale : « J'ai vu ce matin le maître. Il m'a annoncé votre départ pour la Norvège. Pendant votre absence il fera graver les parties de son quatuor – elles seront à votre disposition à votre retour. Je ne sais si vous ferez entendre cette œuvre – écrite pour vous – dans un concert particulier pour la première fois ; mais de toute manière il faut qu'elle soit exécutée cette année à la Société Nationale »...
ON JOINT une carte a.s. de Carlos PEDRELL à Gabriel Bender, annonçant la 1^{ère} à Anvers de son ballet *La Gitane et la Rose* (1930).
410. **Alfred BRUNEAU** (1857-1934). 3 L.A.S., 1911-1919 et s.d. ; 3 pages in-12 ou in-8. 100/20
Aix-les-Bains 8 juillet 1911, à Georges PIOCH, le remerciant pour un article élogieux « à propos du concours d'opéra. [...] vous n'avez jamais laissé une occasion de me faire plaisir durant ces longs jours de commun travail confraternel »... – *Paris 1^{er} juillet 1919*, à Gustave CHARPENTIER, belle lettre patriotique à son ami sur la fin de la Première Guerre Mondiale à l'occasion de la signature du Traité de Versailles : « En pouvant proclamer à la face du monde sa victoire splendide et célébrer dans la fierté exaltante le culte de ses morts héroïques, en voyant finir les massacres et recommencer le travail, la France reçoit, il me semble, un bienfait merveilleux de la paix, de cette paix si désirée, obtenue, corne nous le voulions, par la force des amies et dont on ne remerciera jamais assez notre CLEMENCEAU d'avoir été le glorieux artisan »... – Au ténor Albert VAGUET, condoléances.
411. **Ferruccio BUSONI** (1866-1924). 2 L.A.S., Paris 1914 et s.d. ; 1 page in-12 et demi-page in-4. 150/200
Hôtel Foyot 3 février 1914, à M. D. Il y avait un projet à Bordeaux pour un concert, le dimanche, dans la seconde moitié de mars. « J'ai promis à M^r Gaspard, Professeur de Violon, que vous lui répondez. Je crains les voyages et les fatigues inutiles, donc vous savez comment vous comporter »... – « Tâchez de faire ce que vous pourrez pour ces gens qui m'écrivent »...
412. **Henri BÜSSER** (1872-1973). L.A.S. et P.A.S. ; 2 pages in-4 et in-8. 100/120
Luchon 8 août 1962, à Joseph CALVET, le remerciant pour ses félicitations... – *22 novembre 1962*, note biographique sur le compositeur Ernest CAHEN (1828-1899), Second Grand Prix de Rome 1849, organiste des temples israélites, auteur de l'opéra-comique *Le Calfat*.
413. **Rose CARON** (1857-1930). 4 L.A.S. à une amie ; 10 pages in-8 ou in-12. 100/150
10 février 1907 : « Orphée n'aura plus que deux représentations. Une en matinée le Dimanche 17 et la dernière dans la semaine qui suivra »... – *17 mars 1924* : « Je suis toujours prise par beaucoup de leçons, je ne m'en plains pas, puisqu'il faut vivre, mais j'avoue que si je pouvais visiter quelques beaux pays que je ne connais pas, cela me ferait plaisir ! Mais, où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute ! »...
414. **Albert CARRÉ** (1852-1938). 12 L.A.S., 1880-1914 ; 16 pages in-8 ou in-12 (plus une carte de visite). 150/200
1880-1897, à l'acteur Louis PÉRICAUD, régisseur du Théâtre de la Porte Saint-Martin. « Je vais, à partir de ce soir, avoir mes soirées libres puisque je ne joue pas dans *le Père Prodiges*. J'en profiterai pour achever mon drame *Jean Cavalier* qui avance assez rapidement. [...] J'ai hâte que vous me disiez si vous l'acceptez car on me dit que d'autres jeunes gens ont choisi la même époque et je serais bien heureux de pouvoir, par une petite note dans les journaux, me réserver la priorité »... ; au sujet de la tournée de Marcelle LENDER ; sur une répétition du ballet avec André Message ; sur Jane HADING, le « coup de feu de la fête de l'Élysée »... Etc. – [1888?], à Georges ANCEY : « Vous allez être joué au Théâtre-Libre. J'en suis exclu et je ne pourrai pas avoir le plaisir de vous applaudir. [...] le Vaudeville attend toujours de vous l'œuvre que vous aviez bien voulu me promettre »... – *1^{er} mai 1895*, au général SAUSSIER, demandant le concours de la Musique de la Garde Républicaine pour un concert de bienfaisance de l'Association des Artistes Dramatiques... – *1914-1923*, à André ANTOINE, recommandant Mary MARQUET pour qu'elle entre au Théâtre de l'Odéon, et acceptant de participer à un hommage « pour glorifier RÉJANE. Je suis, je le crois bien, son plus vieux camarade et son plus vieil ami, j'ai été son directeur au Vaudeville et je conserve religieusement une ample correspondance qui me prouve que j'occupais une grande place dans son cœur »... Etc.
ON JOINT une l.a.s. de Maurice KUFFERATH à Carré (1900) ; plus 2 l.a.s. de Léon CARVALHO.

415. **Henri CASADESUS** (1879-1947). TROIS MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, *Variations sur deux thèmes populaires français* ; 6 pages in-fol. chaque (plus 2 pages de titre). 300/400
Compositeur et chef d'orchestre, altiste, fondateur de la Société des instruments anciens, joueur de viole d'amour, Henri Casadesus a composé ces deux versions de ces *Variations sur deux thèmes populaires français*, « Ah vous dirai-je maman »... et « J'ai du bon tabac »... : la première pour quinton, viole d'amour, viole de gambe, basse de viole et clavecin (manuscrit de travail à l'encre bleue, avec des mesures biffées) ; la seconde plus tardive (1945) pour flûte, violon, violoncelle et piano, dédiée sur la page de titre à son gendre et sa fille Xavier et Jacqueline de Courville (« Pour Arlequin à Xavier et Jacqueline »), à laquelle sont jointes les quatre parties séparées en copie ; et une version pour piano seul (plus une copie ayant servi à l'enregistrement à la SACEM le 22 mars 1948).
ON JOINT 2 parties autographes de viole de gambe et quinton pour le *Concerto en ut mineur* de Jean-Christien Bach reconstitué (en fait inventé) par Henri Casadesus ; un petit cahier (acheté en Albanie) avec air et paroles d'une *Ballade arithmétique* ; *La Primavera* (copie) ; plus 2 partitions impr. : la chanson *Sur les jolis ponts de Paris*, et les 24 *Préludes pour viole d'amour avec accompagnement de clavecin* (partie de viole d'amour seule).
416. **Famille CASADESUS**. 10 L.A.S. ou pièces. 200/250
Francis CASADESUS (1870-1954). 1917-1934, 2 lettres à la violoniste Yvonne ASTRUC, la remerciant de son concours à un concert des Festival de Musique Française : « l'oeuvre de Jean Huré si riche en trouvailles sonores et en sentiments profonds ne peut avoir de plus belle interprétation que la votre » (1917) ; lui envoyant son *Chant de Mistral... 8-11 mars 1932*, au sujet d'un hommage rendu au directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, Cornéil de THORAN, « le musicien et l'ami qui s'est montré envers moi et envers tous les artistes si affectueux, si paternel et dont le dévouement à la Musique est et a été toujours admirable »...
Marius CASADESUS (1892-1981). 2 lettres à Yvonne Astruc, décembre 1932, demandant des billets de train demi-tarif pour ses voyages et concerts à Berne... ; plus un prospectus.
Robert CASADESUS (1899-1972). Lettre amicale à un ami de jeunesse Jean Marcadet (1921) ; sur ses concerts à Buenos Aires, à Joseph Calvet (1931) ; citation musicale du *Choral* de César Franck (1939). Plus des coupures de presse en hollandais ; une petite p.a.s. ; l'avis de sa promotion au grade d'officier de la Légion d'honneur (1949). Et une carte a.s. de sa femme Gaby CASADESUS.
417. **Pablo CASALS** (1876-1973) violoncelliste. L.A.S. « Pablo », au violoniste Jules BOUCHERIT ; 2 pages in-8 à en-tête de *l'Hôtel Astor* à Paris. 150/200
Il le remercie des roses pour Marta, et, avant son départ pour Puerto Rico, serait heureux de le voir à la salle Gaveau « où a lieu un concours de violoncelle et où je serai toute la journée »...
418. **Alfredo CASELLA** (1883-1947). L.A.S., du paquebot *Cunard R.M.S. Berengaria* 18 avril ; 1 page in-8, vignette et en-tête. 100/150
Il remercie pour l'exécution d'une de ses œuvres : « J'ai quitté Paris avec un souvenir ému du succès de l'autre soir — dû à la qualité de ton exécution »...
419. **Mario CASTELNUOVO-TEDESCO** (1895-1968). 2 L.A.S., *Firenze* 9 septembre et 5 novembre 1927, à Walther STRARAM ; 1 page in-4 chaque à son en-tête. 100/150
Dans l'espoir d'avoir le plaisir d'entendre une de ses œuvres dirigées par lui la saison prochaine à Paris, il demande s'il a choisi entre le *Concerto Italiano* et le *Bacchus en Toscane*, et si le projet de musique de chambre marche. « S'il vous intéresse d'avoir le recueil complet des *Mélodies shakespeariennes* je vous le ferai envoyer »... Il vient de terminer son Concerto pour piano et orchestre, « qui en Italie sera donné en 1^{ère} audition par MOLINARI à l'Augusteum »... ON JOINT une copie dactyl. de réponse.
420. **Georges CAUSSADE** (1873-1936). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Vocalise-Étude pour voix moyenne*, 1907 ; 3 pages in-fol. 100/150
Vocalise pour voix et piano, à 2/2 en sol, *Allegro moderato*, elle compte 87 mesures ; elle est dédiée à A. L. Hettich, et datée en fin « Janvier 1907 ». Le manuscrit, à l'encre violette sur papier à 20 lignes, a servi pour la gravure de l'édition dans le *Répertoire moderne de vocalises-études*, dirigé par A.L. HETTICH, à qui cette œuvre est dédiée.
421. **Emmanuel CHABRIER** (1841-1894). L.A.S. « Emml », lundi, à un « camarade » [Catule MENDÈS ?] ; demi-page in-8 (au dos de papier à en-tête du *Sénat*). 100/120
« Merci, camarade, pour la petite note ; – mais j'aurais désiré voir dans icelle, le nom de *Corynthe* pour qu'il n'y ait pas d'erreur. Qu'en dites-vous ? Demain, j'irai à midi moins le quart, vous demander une côtelette »... [Il s'agit de son opéra *Briséis*, resté inachevé.]
422. [CHANT]. Bel ensemble de 4 livres sur la voix, le chant et la chanson : 350/400
– Édouard FOURNIÉ. *Physiologie de la voix et de la parole* (Paris, Adrien Delahaye, 1866), fort in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné à 5 nerfs, 816 pp., reliure de l'époque signée Belz-Niedrée. ÉDITION ORIGINALE rare, de la bibliothèque de Mouchy (ex-libris). Bel exemplaire finement relié.
– Stephen de la MADELAINE. *Théories complètes du Chant* (Paris, Amyot, c. 1850), in-8, demi-chagrin brun, 412 pp. ÉDITION ORIGINALE, de la bibliothèque Charles Petit avec son ex-libris « Carolus Parvus ». Dos lég. passé et frotté.
– Julien TIERSOT. *Histoire de la Chanson populaire en France* (Paris, Plon, Heugel, 1889), in-8, demi-chagrin brun à coins, dos orné à 5 nerfs, 541 pp. ÉDITION ORIGINALE peu courante. Bel état général, coiffe sup. lég. déf.
– Louis DAMADE. *Histoire chantée de la Première République, 1789 à 1799* (Paris, Paul Schmidt, 1892), fort in-8, demi-percaline olive à coins, couvertures conservées, VIII et 545 pp. ÉDITION ORIGINALE rare. « Chants patriotiques, révolutionnaires et populaires », avec une introduction de Charles Nuitter.
423. **CHANTEURS**. 27 L.A.S., 1825-1837 et s.d., la plupart à Édouard ROBERT, directeur du Théâtre Italien, ou à Carlo SEVERINI, régisseur ; qqs lettres en italien. 300/400
Emma ALBERTAZZI (4 à Severini, plus 3 de son mari, l'avocat Francesco Albertazzi), Filippo CELLI (à Francesco Albertazzi, parlant de la Grisi et de Tamburini), Francesca FESTA MAFFEI (St Petersburg 1830, à la duchesse Dalberg), Sabine HEINEFETTER (Munich 1832, pour chanter au Théâtre des Italiens, avec ses conditions pécuniaires), Luigi LABLACHE (3 à Severini, dont 2 de Londres en 1836), Carlo MAGLIANO (à Severini), Martial Tharaud MAINVIELLE (3, à Rossini et à Severini, évoquant *Sémiramis* et sa femme la chanteuse Joséphine Mainvielle-Fodor), Mme MELNOTTE (explications à Robert sur le sort de souliers de dames, et évoquant la couturière Victorine), Esther MOMBELLI (à Severini), Johanna von SCHOULTZ (2, à Robert ou à Severini, évoquant des rôles dans *Don Giovanni*, *Norma*, *Anna Bolena*), Henriette SONTAG (La Haye 1813, à Robert), Antonio TAMBURINI (2 à Severini, avec minute de la réponse), etc.
424. **CHANTEURS**. 17 L.A.S. ou P.A.S., XIX^e siècle. 200/250
Paul BARROILHET (2, dont une page musicale, extrait de *La Reine de Chypre*), Émilie BIGOTTINI (à Caroline Branchu), Jean-Baptiste CHOLLET, Prosper DÉRIVIS (2), Cornélie FALCON, Mme GÉVAUDAN (2), Frédéric GYE (à Nestor Roqueplan), Mlle MINETTE (2, à Favart et à Grimod de La Reynière, portrait joint), Louis PONCHARD (2, dont une fort longue avec les nouvelles théâtrales de la capitale, février 1837), Henriette SONTAG (2 en allemand), etc. On joint un ordre de paiement du *Théâtre de la rue Feydeau*, 1797.

425. **CHANTEURS.** 7 L.A.S., XIX^e-début XX^e siècle. 100/150
Aino ACKTÉ (2, dont une à Massenet, plus faire-part de son mariage), Jenny LIND (et portrait joint), Félicia LITVINE, Léon MELCHISSÉDEC (à Jules Bois), Marie VAN ZANDT (2, à Albert Carré).
426. **Gustave CHARPENTIER** (1860-1956). 3 L.A.S., s.d. et [1903], à Jules MASSENET ; 1 page in-8 et 2 cartes postales, adresses. 100/150
Il serait heureux qu'il accueille son entreprise « d'un sympathique et acquiesçant sourire » ; il lui demande d'être son « parrain » au sujet de sa consécration à la Chancellerie ; de Vienne (1903), il lui adresse ses félicitations : « Suis bien heureux de la triomphale reprise de *Werther* : pur chef d'œuvre ! »...
ON JOINT un dossier comprenant un calque de musique pour *Tristesse des fêtes*, une l.s. de Charpentier sur une visite du ministre Chaumié au Conservatoire populaire de Mimi Pinson (8 novembre 1902), la plaquette de Maurice Le Blond, illustrée par Steinlen, sur *l'Histoire de Mimi-Pinson* (1906), et une l. d'envoi d'Edmond Rocher à Henri Saffrey. Plus une carte de vœux (carte postale de l'affiche de *Louise*, janvier 1939) à M. et Mme Émile Drain (enveloppe).
427. **Gustave CHARPENTIER.** 7 L.A.S. et 1 L.S. ; 11 pages formats divers. 120/150
À Albert CARRÉ, directeur de l'Opéra-Comique, annonçant l'envoi de croquis du peintre Abel BESNARD : « Vous verrez dans les choses de Besnard une déesse assez curieusement dressée en apothéose. Avec un lotus au lieu de mandore ce serait presque la victoire qui plaisait à Madame Carré. Vous verrez aussi des costumes rutilants tels que je les espérais. Besnard que j'ai vu approuvait fort l'idée du décor hindou qui a beaucoup de points communs avec le grec et donne plus de couleurs »... – À un éditeur, renvoyant un bon à tirer. – À la cantatrice Lucienne BRÉVAL : « Je n'ai pu avoir ce matin la copie du rôle que vous m'avez fait l'honneur d'accepter. Je ne l'aurai que demain »... – 25 novembre 1900, à Marcel BATILLIAT : « Je vais lire votre beau livre et le donnerai ensuite à mon frère. Les quelques pages que j'ai parcourues me font regretter que la vie parisienne soit si exigeante »... – 14 février 1921, au sujet de places à l'Opéra-Comique (pour le 20^e anniversaire et la 500^e de *Louise*)... – 8 mars 1934, à Louis RÉAU, au sujet de la prochaine élection académique. Etc. (plus 3 cartes de visite).
428. **CHEFS D'ORCHESTRE.** 11 L.A.S. 200/250
Camille CHEVILLARD (2, 1900 à M. Camby, au sujet des « œuvres françaises nouvelles qui pourraient être exécutées cette saison à nos concerts », et 1910 à Jacques Isnardon). Édouard COLONNE (4, dont 2 à la basse Numa Auguez, 1884 à un ami après un différend, etc.). Charles LAMOUREUX (2 à Numa Auguez, au sujet de *Parsifal* et du *Messie*). Jean MARTINON (à Joseph Calvet, belle lettre sur la composition de son premier quatuor). Paul PARAY. Jules PASDELOUP (commande de partitions ; plus notice illustrée des *Caméées Artistiques*, 1880).
429. **Luigi CHERUBINI** (1760-1842). L.A.S., Paris 10 juillet 1830, à sa fille Zenobia ROSELLINI ; 2 pages in-8, adresse ; en italien. 150/200
Remerciements pour la tabatière envoyée par le mari de Zenobia, et vœux pour la grossesse de celle-ci : qu'elle veille à ne pas produire une fille !...
430. **Camille CHEVILLARD** (1859-1923). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Thème varié*, 1904 ; 2 pages in-fol. 150/200
PIÈCE POUR PIANO DU CHEF D'ORCHESTRE. Ce *Thème varié*, en fa dièse mineur à 3/4, marqué *Andante cantabile*, compte 36 mesures. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier à 12 lignes, est signé et daté en fin 1904 ; la dédicace « en hommage à Madame A. Leduc » a été biffée au crayon.
431. **Antoine de CHOUDENS** (1825-1888). 12 L.A.S., Paris, 1862-1868, à son confrère Jacques-Léopold HEUGEL ; 16 pages in-8, la plupart à son en-tête. 100/150
INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE DE L'ÉDITEUR DE MUSIQUE. 31 octobre 1862, précisions sur un recueil de 20 mélodies de GOUNOD, et projet de cession d'exemplaires de ce recueil pour les abonnés du *Ménestrel*... Envoi de la musique de *La Fiancée du roi de Garbe*... 1868, démarche pour joindre leurs deux causes devant le tribunal de Mayence... Envoi d'une lettre de Cranze, éditeur à Brême, et du libretto de *Roméo* imprimé « au mépris de tout droit » par Ernst, directeur du théâtre de Cologne... Suggestion de s'entendre avec Guidi de Florence, pour une affaire comme celle de Berlin... La Russie, « nouveau débouché » pour *Roméo* et *Mignon*... Échanges de nouveautés, avec reprise d'anciennes publications... Représentation commerciale à Barcelone, Saint-Petersbourg, Londres... Etc.
ON JOINT une l.a.s. de CHOUDENS fils au sujet de la partition de *Carmen* en anglais (1879) ; plus qqs doc. sur la famille Chevrier de Choudens.
432. **Henri COLLET** (1885-1951). L.A.S., 11 mai 1922, à Maurice BARRÈS ; 1 page in-12, adresse. 100/120
Invitation à déjeuner avec Gabriel FAURÉ « qui est le plus pur musicien de l'Europe actuelle. Il serait bien désireux de vous voir, car il vous admire profondément » ; avec Raoul Laparra, Maurice Léna, le critique musical Henry Malherbe, etc. Il évoque le Grand Prix Balzac 1923, dont *L'Intransigeant* a désigné Montherlant comme favori...
ON JOINT 2 l.a.s. de Fernand GREGH (1908-1909) ; et une de sa fille Geneviève Maurice DRUON (1943).
433. **Édouard COLONNE** (1838-1910) chef d'orchestre. 4 L.A.S. et une carte de visite a.s., 1879-1881, à Émile PEREIRE et sa femme ; 5 pages in-8 et in-12. 70/80
Remerciements, condoléances, envoi de programmes... ON JOINT une carte a.s. illustrée d'un portrait de Colonne, vœux du 1^{er} janvier 1907 à M. et Mme Armand Parent.
434. **COMÉDIE ITALIENNE.** 3 L.S. ou P.S. et un imprimé, 1768-1787 ; 4 pages in-fol. ou in-4, dont 2 en partie impr. et à en-tête *Comédie Italienne*, et brochure in-8 de 16 p. 150/200
Bail signé par M. Herrenschand pour la location de la moitié d'une loge aux troisièmes, du côté de la Reine (1768). Lettre signée par Barthélemy Camerani, Nicolas Suin et Antoine Trial, concernant une loge (1781). Quittance de location d'une loge, signée par les comédiens Jean-Baptiste Clairval, Louis Michu, Antoine Trial, Jean Rosière, Jacques Chenard et Barthélemy Camerani (1787). Plus *l'Essai poétique sur quelques pièces du Théâtre Italien. Hommage à Madame Dugazon d'Étienne-Esprit Bonnet* (Imprimerie de Monsieur, 1786).
435. **Alfred CORTOT** (1877-1962) pianiste. 3 L.A.S. et 5 L.S., 1915-1945, à divers ; 10 pages formats divers. 150/200
1915 : au sujet de l'achat de chaises (à en-tête des *Matinées nationales pour les Blessés Militaires*). 1916 : au sujet de l'Atelier du Blessé et des machines à coudre. 1942-1944 (à en-tête du *Comité d'organisation professionnelle de la Musique*), à Roger COMMAULT (enveloppes) au sujet de sa collection de documents qu'il faut mettre « à l'abri des désastres » (une lettre jointe de 1952 au sujet du projet de musée Wagner à Meudon). 27 décembre 1945, remerciant Mme Goussery de l'envoi d'un « facétieux document ». ON JOINT une lettre de sa femme Clotilde A. Cortot, et la copie par elle d'un rapport au comité des dames patronnesses d'un hôpital (1918).
436. **Alfred CORTOT.** L.A.S., 2 juin 1941 ; 2 pages in-4 à son en-tête (petits défauts). 200/250
« Je suis plus sensible que je ne saurais vous le dire à la pensée sympathique qui a dicté l'envoi des deux articles et de l'ex-libris par lequel vous voulez bien commémorer à mon endroit notre rencontre sur un commun terrain d'admiration passionnée. J'aurais été heureux de pouvoir vous demander de venir chez moi examiner les manuscrits et les documents de WAGNER que j'ai la bonne fortune de posséder, si je ne les avais momentanément mis à l'abri des éventualités des événements. Mais peut-être, vous et moi, aviserons-nous à transformer le modeste habitat de Wagner à Meudon en un musée permanent dont nul mieux que vous ne serait désigné pour en être Conservateur. Et j'aurais alors la joie de pouvoir en alimenter la présentation par le prêt de mes précieuses reliques »...
ON JOINT une L.S. de Jacques JAUJARD, 30 juin 1944, concernant le dépôt de 10 caisses de documentation wagnérienne au Musée des Arts et Traditions populaires.

437. **Jean CRAS** (1879-1932). L.A.S., Toulon 1^{er} février 1927, à Joseph CALVET ; 4 pages in-12 à en-tête du *Cuirassé Provence*. 150/200
Au sujet de l'organisation au Cercle naval d'un concert de musique de chambre, où le Quatuor Calvet pourrait jouer son *Quintette*, avec le pianiste Joseph Benedetti... Sous sa signature, il ajoute ses titres : « Capitaine de vaisseau Jean Cras Commandant le cuirassé Provence ».
438. **DANSE**. Manuscrit et 2 imprimés, XVIII^e siècle ; 6 pages in-4, et 8 pages in-4 impr. 100/150
Factum p^r M^{lle} Petit danseuse de l'Opera, révoqué complaignant au public : défense faussement naïve de Mlle PETIT, « cette danseuse qu'on a, dit-on, surprise sur le théâtre de l'Opera telle que Vénus et Mars furent exposés aux yeux de l'Olympe »... Imprimés : *Lettre et Réponse*, entre Mlle Petit, « nouvellement rentrée à l'Opéra de Paris », et Mlle Dumas, danseuse de l'Opéra de Lyon, sur leurs avantages amoureux et financiers respectifs...
439. **[DANSE]. Jean-Georges NOVERRE**. *Lettres sur les Arts Imitateurs en général et sur la danse en particulier* (Paris, Colin et La Haye, 1807) ; 2 volumes in-8, demi-basane brune à coins, XVI, 468 et 520 pp. (reliures de l'époque). 200/250
DERNIÈRE ÉDITION REVUE PAR NOVERRE, dont un beau portrait gravé orne le frontispice du premier volume. Reliures fortement restaurées.
440. **[DANSE]. Comte W.R. de GALLENBERG**. *Ottavio Pinelli, Grand Ballet de Mr Paul Samengo*. (Vienne, Tobie Haslinger [1828, pl. T.H. 5131-5138]) ; in-4 à l'italienne, broché, 41 pp. 150/200
ÉDITION ORIGINALE Edition de la partition « pour piano-forte seul », très bel état.
441. **Marie-Madeleine Crespé dite Mlle Théodore, Mme Jean DAUBERVAL** (1759-1799) danseuse. 4 L.A.S., 1786-1799, à son ami PÉRY l'aîné ; 7 pages in-4, une adresse. 200/300
Bordeaux 11 décembre 1786. Elle est déçue de ne pas voir venir le « bien aimé ». « On prétend qu'avec de la patience on voit le terme de tout. Vous voyez bien que le proverbe en a menti »... *Poinchy (Yonne) 5 frimaire III (16 décembre 1794)*. Invitation à oublier les plaisirs et les peines du passé, et de ne s'occuper que de l'avenir : « livrons nous y entièrement, que la résignation, la philosophie et surtout l'amour de la liberté nous soutiennent, et nous donnent la force de supporter les douloureux sacrifices que nous avons faits »... Son mari partage tous ses sentiments d'amitié pour Péry : « vous m'avez bien jugée, je l'aime toujours, je l'aime mieux que jamais »... Son amie Mme NOZIÈRES prend ensuite la plume : « Vous aimez Théodore plus que Nozières. Vous êtes un ingrat. Cependant je vous en voudrais si vous l'aimiez moins, car elle mérite à tous égards l'attachement de tous les êtres qui savent penser et aimer »... *29 messidor VII (17 juillet 1799)*. Elle lui enverra bientôt *L'Esprit de la Ligue*, mais « je ne pense plus aux événements passés ceux du présent et de l'avenir m'occupent entièrement »... Elle lui adresse copie d'une lettre qu'elle a adressée à M. PORTE, propriétaire du *Courier de l'Europe*, avec prière de « la montrer à quelqu'un si ce quelqu'un est encore à Bordeaux. Vous voyez mon ami que j'ai quelques fois du courage. Hélas il m'en faudrait aujourd'hui ! Mais jamais je n'aurai celui de supporter l'affront d'être confondue avec ceux que je méprise »... Par sa lettre à Porte (*23 brumaire VI : 13 novembre 1797*), elle renonce à son abonnement au *Courier* puisqu'il a usurpé la place du malheureux Isidore LANGLOIS : « Vous étiez son associé quand il étoit heureux, vous [êtes] devenu son ennemi depuis qu'il est malheureux, cette conduite peut être digne des patriotes du jour, mais elle indigne de l'homme juste et humain et c'est ce dernier qui est le vrai patriote à mes yeux. [...] Vous avez usurpé l'intérêt qu'on porte à ce malheureux proscrit »...
442. **Marcel DELANNOY** (1898-1962). 4 L.A.S. ; 5 pages formats divers, dont une carte postale avec adresse. 150/200
2 cartes à Maurice JAUBERT, dont une de vacances du Croisic (1930), et condoléances ; « J'ai indiqué *Contrebande* pour le théâtre de l'Expo 37. Allez voir Barraud et Landormy »... – Réponse à une enquête sur la Radio française : « a) moins de musique, plus de qualité, qu'elle soit "légère" ou "sérieuse". Pas de ces passe-partout genre cinéma, [...] b) Des œuvres modernes en plus grande proportion et de mise au point soignée. c) Des programmes moins "salades" où Ravel ne voisine point avec Niedermeyer, Franck avec Christiné ou Gerschwinn. d) Moins de favoritisme dans le choix des interprètes... e) Susciter l'éclosion d'œuvres spécialement écrites pour la Radio »... – À Joseph CALVET, commentant l'enregistrement de son *Quatuor* par le Quatuor Calvet...
ON JOINT une l.a.s. de Claude DELVINCOURT à Joseph Calvet (1953).
443. **Marcel DELANNOY**. *Puck*. (Paris, Assy, 1950) ; petit in-folio, broché, 253 pp. 150/200
ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant de cet opéra féérique en trois actes inspiré du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par André BOLL. Celui-ci a orné le premier feuillet blanc d'un bel envoi autographe signé à Enrich STRARAM accompagné d'un DESSIN original aquarellé. Le compositeur Marcel Delannoy a aussi orné cette page d'une belle citation musicale. Couverture et dos défraîchis. JOINT : BOLL (André). *Puck* (Paris, Éditions françaises de musique), in-12, broché, 60 pp. Édition originale du livret de l'opéra, un des dix exemplaires sur B.E.K. de Rives de tête, enrichi d'un dessin original signé d'André Boll et d'une citation musicale de Marcel Delannoy, qui ont signés l'exemplaire à E. Straram.
444. **Louis DELAQUERRIÈRE** (1856-1937). 14 MANUSCRITS MUSICAUX autographes, la plupart signés ; environ 60 pages in-fol. 200/300
MUSIQUES COMPOSÉES PAR LE TÉNOR, LA PLUPART MÉLODIES : *Au bois joli !* (avec partition impr.), *Barcarolle*, *Crainte*, *Hymne nuptial*, *Légende féodale*, *Madrigal*, *Pie Jesu*, *Réveil !* (avec partition), *Sans regret !* (avec partition), *Sérénade d'automne*, *Sommeil d'enfant* (avec partition), *Sur la colline*, *Valse folle*, *La Vie*. ON JOINT 2 mélodies imprimées, 8 L.A. ou L.A.S. à sa « chérie aimée » (1894-1904), des programmes, etc.
445. **Léo DELIBES** (1836-1891). L.A.S., 10 juillet 1877, au baron de WATTEVILLE ; 2 pages et demie in-12, enveloppe. 100/150
Il s'est mis au piano « pour faire une chose sur des paroles traduites par COPPÉE pour l'album hongrois » ; il voudrait savoir « ce que vous avez projeté avec Carvalho »... On joint 2 cartes de visite a.s., remerciements et félicitations.
446. **Charles DELIOUX** (1825-1915). 4 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour piano, 1893-1894 ; 18 pages oblong in-fol. 200/300
Salué par Antoine Marmontel dans ses *Virtuoses contemporains*, Charles DELIOUX fut un pianiste et pédagogue (il fut notamment le maître d'Alexis de Castillon), auteur de nombreuses pièces pour le piano.
Le Petit Berger, op. 109, *Andantino con moto*, 1893 (titre et 4 pages, plus une page biffée de variantes pour la coda) ; *Motif varié*, op. 114, *Andantino con melancolia*, dédié à la comtesse de Najac (3 pages, haut rogné affectant en partie signature, titre et dédicace) ; *Tristes Pensées, nocturne*, op. 115, *Andantino*, dédié à Mlle Claire Vaughan, 1894 (titre et 4 pages) ; *Fantaisie-Danse*, op. 116, *Vivo*, 1894 (titre et 6 pages). Les manuscrits portent de nombreuses ratures et corrections ; ils ont servi pour la gravure et la publication chez Heugel.
447. **[DOCUMENTATION MUSICALE]**. Ensemble de partitions et livres sur la musique. 150/200
COLET et DOCHE. *Éloge de l'eau, Éloge du vin* (c. 1840), 8 pp. petit in-4, notices et 2 pp. de musique accompagnées de gravures sur acier par Kolb et Girardet ; – Marguerite d'ALBERT. *Robert Schumann, son œuvre pour piano* (Paris, Fischbacher, 1904), in-12, demi-basane beige, 202 pp, édition originale avec un portrait du compositeur ; – Claude DEBUSSY. *Chansons de Bilitis* (Paris, Jobert, 1930), in-4, en feuilles, 13 pp. Avec annotations d'un interprète ; – Claude DEBUSSY. *Douze Études pour le piano, Livre II* Paris, (Durand, 1916), in-4, en feuilles, 30 pp. Avec annotations d'un interprète ; Manuel de FALLA. *El Retablo de Maese Pedro* (Paris, Eschig, 1923), in-4, broché, 64 pp. Partition piano et chant, version française de G. Jean-Aubry. Annotations au stylo. ; – Gabriel PIERNÉ. *Voyez comme on danse / Gai, Gai, Marions-nous* (Paris, Sporck, 1921), 2 albums in-8 à l'italienne, cartonnés. « Harmonies de Pierné. Images de George Delaw, Préface de Madame Edmond Rostand », fac-similé autographes et illustrations en couleurs, défauts. ; – [Collectif] *Avec Stravinsky* (Monaco, éditions du Rocher, 1958) ; in-4, broché, 215 pp. Premier tirage, textes de Boulez, Stockhausen, 14 photographies et un dessin de Giacometti.
ON JOINT une médaille commémorative consacrée à Claude DEBUSSY (Portugal, 1962, bronze, 8 cm. de diamètre) signée Humberto J. Mendes.

448. [DOCUMENTATION MUSICALE]. Lot d'ouvrages sur la musique, brochés ou cartonnés, bon état général. 300/350
 MAUCLAIR (Camille). *La Religion de la musique* (Fischbacher, 1928). – PRUNIÈRES (Henry). *Cavalli* (Rieder, 1931) ; *L'Opéra italien avant Lulli* (Champion, 1913) ; *Monteverdi* (Alcan, 1931). – BOUCHER (Maurice). *Debussy* (Rieder, 1930) – VERMEIL (Edmond). *Beethoven* (Rieder, 1929) – OULMONT (Charles). *Musique de l'amour. Chausson / Duparc* (Brouwer, 1935), 2 vol. – BUENZOD (Emmanuel). *Pouvoirs de Beethoven* (Corréa, 1936) – SCHAEFFNER (André). *Origine des Instruments de musique* (Payot, 1936) – PIRRO (André). *Bach* (Alcan, 1924) – ROLAND-MANUEL. *Ravel* (Nouvelle revue critique, 1938) – BELLAIGUE (Camille). *Verdi* (Laurens, 1927) – POURTALÈS (Guy de). *Chopin ou le Poète* (Club des libraires, 1960). – COMBARIEU (Jules). *Histoire de la musique* (Colin, 1913), 16 fascicules. – MARCEL-DUBOIS (Claudie). *Les Instruments de musique de l'Inde ancienne* (P.U.F., 1941). – *Hommage à Maurice Ravel*. N° spécial de *La Revue Musicale*, Décembre 1938, avec le supplément musical. – DAUVEN (Jean). *La gamme mystique de Richard Wagner* (Nouvelles éditions latines, 1961). – LALOY (Louis). *La musique chinoise* (Laurens, 1926). – DERWENT. *Rossini* (Gallimard, 1937). – HUCHER (Yves). *Florent Schmitt* (Plon, 1953). – BOURGEOIS (Jacques). *Richard Wagner* (Plon, 1959). – GONAGUE-GEORGES. *Gounod au pays de Mistral* (Aix, 1954) – *Revue française de musique*, janvier 1935. – DEBUSSY, *Concert du 18 octobre 1962*, Palais de Chaillot. – *Histoire du théâtre lyrique en France, 1900 à nos jours*. – INGELBRECHT. *Comment on ne doit pas interpréter Carmen, Faust, Pelléas. Heugel ; Diabolus in musica* (1933), envois a.s. à M. Marceron. – BOLL (André). *Répertoire analytique de la musique française* (Horizons de France, 1958). – SAMUEL (Claude). *Panorama de l'Art musical contemporain* (Gallimard, 1962). E.a.s. à M. Marceron. – [DEBUSSY] *L'Enfance de Pelléas, lettres de Claude Debussy à André Messager* (Dorbon-Ainé, 1938), tiré à 330 ex. – [DEBUSSY] *La Revue musicale* n° spécial n°258, 1962. – *La Revue musicale*, février-mars 1946. – BORY (Robert) *La vie et l'œuvre de Mozart* (Éditio, 1948), très bon album iconographique. – KINSKY. *Album musical* (Delagrave, 1930), 1560 reprod. – GEROLD. *Bach* (Laurens, 1925). – LANDOWSKA (Wanda). *Musique ancienne* (Mercure de France, 1909, demi-percaline bleue, couv. Édition originale, ornée d'un envoi a.s. de Wanda Landowska au Comte de Chevalier). – BOSCHOT (Adolphe). *Mozart* (Plon, 1935). – SOUBIES (Albert). *Histoire de la musique allemande* (May, 1900). – SEGALIN et DEBUSSY. *Textes* (Éd. du Rocher, 1962, avec jaquette). – PETER (René). *Claude Debussy* (Gallimard, 1931). – *Initiation à la musique* (Tambourinaire, 1953, dos décollé). – STROBEL (Heinrich). *Claude Debussy* (Balzac, 1940). – ROLLAND (Romain). *Voyage musical au pays du passé* (Hachette, 1920). – EHRlich. *Berühmte Geiger / Klavierspieler der Vergangenheit und Gegenwart* (Leipzig, Payne, 1893, 2 vol. cartonnages décorés de l'éditeur). – MEREUX (Amédée). *Les Clavecinistes de 1637 à 1790. Histoire du clavecin, portraits et biographies des célèbres clavecinistes* (Paris, Heugel, 1867, in-4, demi-basane prune, 86 pp., rel. de l'époque). Édition illustrée, « format Panthéon », réalisée à l'occasion de l'Exposition universelle de 1867, comprenant les portraits gravés pleine page de 16 compositeurs.
449. **Gaetano DONIZETTI** (1797-1848). *Nuits d'été à Pausilippe. 6 Ariettes et six Nocturnes*. (Paris, Bernard Latte [1837, pl. B.L. 1412 / 1423]) ; in folio, broché, 44 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de mélodies sur des poèmes de Victor Hugo (*Le Crépuscule*), Crevel de Charlemagne, Eugène Deleuse, Joseph Vimeux... Superbe frontispice romantique en lithographie signé Sorrieu, bel état général à part quelques rousseurs en marges basses. Comme un écho à d'autres nuits d'été...
450. **M. DU FRESNE**. *Six Quatuors Concertants pour 2 Violons, Alto et Basse, dédiés à Monsieur Vogin, par M. Du Fresne Amateur. Œuvre II*. (Paris, Mr. Durieu, 1783) ; in-folio en feuilles. 13, 13, 9, 10 pp. (cat. de l'éditeur au verso du dernier feuillet). 200/250
 ÉDITION ORIGINALE RARE des quatuors de Du Fresne père, attaché à l'orchestre de la Comédie Française dès 1752. 4 beaux titres gravés, de style pastoral, signature autographe de l'éditeur Durieu. Bel exemplaire, sur papier fort (cerne angulaire à 3 feuillets).
451. **Paul DUKAS** (1865-1935). L.A.S., Paris, 20 juin 1927, à Louis Barthou ; 1 page in-12 très remplie de sa petite écriture, adresse au dos (carte pneumatique). 150/200
 Au sujet d'une reprise d'*Ariane et Barbe-Bleue* à l'Opéra-Comique, pour laquelle il demande au ministre appui et conseil : « Votre sympathie artistique dont l'ardeur m'est si précieuse m'encourage [...] à ne pas agir sans vous avoir consulté »...
452. **Paul DUPIN** (1865-1949). 3 LAS, Paris 1925-1935, au critique musical CAROL-BÉRARD ; 15 pages in-8, une enveloppe. 200/250
 BELLE CORRESPONDANCE ÉVOQUANT LA DURETÉ DES CONDITIONS DE VIE DU MUSICIEN. 17 mai 1925 : « Votre article est fortement construit, intense et courageux. Au sujet des années vouées par force à une profession étrangère à ma vocation, je vous remercie de n'en avoir parlé que pour faire ressortir combien j'y étais mal préparé par mon atavisme et mon éducation. Mais ce que vous auriez difficilement pu faire comprendre... c'est que si j'avais été plus intelligent, j'aurais basé mon programme seulement sur la connaissance de ce qu'est réellement l'évaluation d'un ensemble de gestes qui forment la manifestation d'un caractère, et non pas sur la signification seule de ces gestes, c'est-à-dire tout ce par quoi, en fin de compte, j'ai insuffisamment servi la musique ayant montré ainsi plus de bêtise véritable que d'admissiblement – à notre époque – compréhensible ferveur »... – 28 octobre 1935 : « Après avoir vécu une longue série de ces pénibles moments, j'ai vu une fois de plus que tous ces assauts de la vie démoralisante ne pouvaient rien contre mon enthousiasme. Seulement, on n'a pas toujours le moyen de prendre sur soi-même, dans les jours de famine, un réconfort comparable à celui qui apporte à l'artiste isolé le témoignage d'estime de quelques esprits bienveillants ». Il demande l'aide de Carol-Bérard, sa situation est « tragique : je vis absolument au jour le jour »... – 5 novembre 1935, au sujet de sa retraite : « depuis près de 3 ans, ma vue, qui était déjà mauvaise, a considérablement baissé : atteint de diplopie, je ne puis plus supporter la grande lumière ni être le soir dans un milieu très éclairé. Je ne sais si ce sera l'hémorragie ou la paralysie » ; et il évoque avec émotion Georges Enesco, qui a envoyé un secours au pauvre musicien...
453. **Edmond DUPONCHEL** (1795-1868) directeur de l'Opéra de 1835 à 1841. L.A.S., Paris 22 août [1836], à Alexandre Marie AGUADO, marquis de LAS MARISMAS ; 2 pages in-4 à en-tête de l'*Académie Royale de Musique*. 200/250
 INTÉRESSANTE LETTRE SUR LA GESTION ET LES RECETTES DE L'OPÉRA DE PARIS et plusieurs décisions à prendre concernant les engagements d'artistes. Allusions à des représentations de *Robert le Diable* et des *Huguenots* de MEYERBEER, le ballet de *La Sylphide* avec Marie TAGLIONI, et l'intervention de Fromental Halévy pour le réengagement de Mlle FITZJAMES : « TAGLIONI le père est tout déconcerté par le refus de Fitzjam de danser dans son ballet sous prétexte que ce qu'elle a est indigne de son talent et qu'elle ne se croit pas faite pour parader devant Mademoiselle Taglioni ». Il mettrait bien la demoiselle à la demande, « la subordination partout, mais surtout à l'Opéra, étant la première condition d'une marche régulière. Je me rappelle très bien que la première amende mise par moi lors de ma première entrée à la direction de l'Opéra fût imposée aux demoiselles ESSLER dans un cas semblable »...
454. **Marcel DUPRÉ** (1886-1971). L.A.S., 18 août 1939, à un ami ; 1 page au dos d'une carte postale. 100/150
 Il envoie la carte postale représentant « la façade de l'orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, 5 claviers, 126 jeux, construit par Hell de Londres en 1886 » ; sa tournée est un succès, « salles comblées partout »...
455. **Georges ENESCO** (1881-1955). Photographie avec DÉDICACE a.s. (encre très passée, 27 x 21,5 cm). 200/250
 Belle photographie du violoniste inspiré avec son violon : « À Madame Kraemer-Bach, avec la profonde gratitude et les respectueux / hommages de Georges Enesco / 1952 ».

456. **Camille ERLANGER**. PHOTOGRAPHIE AVEC DÉDICACE autographe signée, 1904 ; 14,2 x 10 cm sur carton à la marque du photographe Eugène PIROU (19 x 14 cm). 120/150
Portrait à mi-corps, coiffé d'un chapeau, dédicacé : « À ma cousine Lucy Alfassa. En toute cordiale sympathie Camille Erlanger 1904 ». ON JOINT 2 L.A.S., 17 mai 1898 et 2 octobre 1900, à un Directeur (3 pages in-8), au sujet de son opéra *Le Juif polonais* dont la lecture a lieu en 1898, et des représentations en 1900 interrompues qu'il souhaite reprendre à la rentrée... Plus une L.A.S. de Victor MASSÉ demandant des places.
457. **Henry EXPERT**. *Monuments de la musique française au temps de la Renaissance / Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française* (Paris, Alphonse Leduc puis Maurice Sénart, 1894-1928) ; 16 volumes (5 + 11 numérotés à la suite) grand in-4 demi-basane prune au chiffre W.S., pièces de titre chagrin noir, environ 150 pp. pour chaque volume. 500/600
ÉDITION MONUMENTALE et incontournable sous l'autorité d'Henry Expert – qui y consacra sa vie – des chefs-d'œuvre de la musique française de la Renaissance d'après les éditions originales des partitions de Claude le Jeune, Didier Le Blanc, Anthoine de Bertrand, Claude Goudimel, Paschal de l'Estocart pour les « Monuments de la musique française » (10 livraisons publiées avec l'aide de la Fondation Nicolas Neguib Sursocq, reliées dans les 5 premiers volumes), Orlande de Lassus, Goudimel, Guillaume Costeley, Clément Janequin, Brumel, P. de la Rue, Jacques Mauduit, Claude Le Jeune, François Regnard, Eustache du Caurroy, Claude Gervaise, Estienne du Tertre... pour les « Maîtres musiciens » (22 livraisons reliées en 11 volumes), avec de nombreux fac-similés des pages de titre, portraits et pages de musique tirées des originaux conservées à la Bibliothèque Nationale. TRÈS BELLE COLLECTION dans une bonne reliure, dos lég. passés mais en bel état.
458. **Gabriel FAURÉ** (1845-1924). 2 L.A.S., 1887-1907 ; 1 page in-12 avec adresse (télégramme), et 1 page et demie in-8 à en-tête du *Conservatoire National de Musique*. 120/150
21 octobre 1887, à Yveling RAMBAUD du *Gaulois* : il est prêt à « écrire une *danse* pour ton Album du *Gaulois* »... 26 juin 1907, à un docteur et ami : il vient de voir MESSAGER qui est sans nouvelles de Marthe CHENAL, « cette charmante artiste [...] Je pense que tout cela finira par s'arranger pour le mieux »... ON JOINT 2 cartes de visite autographes, dont une signée à M. Dandelot.
459. **Gabriel FAURÉ**. *Prométhée*. (Paris, Hamelle, 1900) ; in-4, demi-percaline grise, couv. cons., 176 pp. 150/200
ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant de cette tragédie lyrique en 3 actes sur un livret de Jean Lorrain et F.A. Hérold. Exemplaire comportant la signature autographe de Fauré en page de titre. Premier plat de couverture illustré conservé, mais détaché et avec un manque en coin, sinon bel exemplaire.
460. **Gabriel FAURÉ**. 2 L.A.S., Paris 1912-1914, à une dame et amie ; 1 page in-12 et 2 pages in-8, en-têtes du *Conservatoire National de Musique*. 200/250
6 décembre 1912 : son fils se fiance et il doit dîner dans sa future famille... 22 janvier 1914, au sujet d'un programme un peu chargé d'un concert du pianiste Robert LORTAT aux Annales : « Le prix de ces séances réside surtout pour moi dans l'exécution INTÉGRALE de mon œuvre pour le piano, œuvre dont quelques pièces, – toujours les mêmes – sont très connues alors qu'une quantité d'autres, on ne sait pourquoi, restent presque totalement ignorées. Lortat a pris la peine de les travailler, de les apprendre par cœur ; il les joue à merveille. Ne lui enlevez pas, je vous prie, le bénéfice d'un si vaillant et artistique labeur »...
461. **Henry FÉVRIER**. *Monna Vanna* (Paris, Heugel, 1908) ; in-4, demi-chagrin rouge, filets dorés, iv f. n. ch. et 365 pp. (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano et chant de ce drame lyrique, d'après la pièce de Maeterlinck (1902). ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, qui sera certainement une admirable Monna Vanna, Henry Février, 1909 ». JOINTE une lettre autographe signée de Février (1 p. in-12, enveloppe). Le nom de Claire Friché est doré au dos du volume. Rouseurs.
ON JOINT : Félix FOURDRAIN. *La Légende du point d'Argentan* (Paris, Choudens, 1900) ; in-4, demi-basane rouge, palettes dorées, 1^{er} plat de couv. cons., III f.-67 pp. (*reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE piano et chant de ce mystère en un acte de Henri Cain et Arthur Bernède. ENVOI autographe signé : « A madame Claire FRICHÉ, souvenir inoubliable de sa belle création de Rose-Marie. en très sincère reconnaissance. Félix Fourdrain ». Quelques corrections à l'encre rouge. Cette *Légende* fut créée à l'Opéra-Comique le 17 avril 1907. Nom de Claire Friché doré au dos du volume.
462. **Wilhelm FURTWÄNGLER** (1886-1954) chef d'orchestre. PHOTOGRAPHIE AVEC DÉDICACE autographe signée ; 13 x 17 cm, tampon au dos du *Foto-Atelier Fayer* à Vienne (traces de plis). 150/200
Beau portrait dédicacé : « Les meilleures amitiés à Micheline Delamare ».
463. **Raymond GALLOIS-MONTBRUN** (1918-1994). 5 L.A.S. et 1 L.S., 1960-1967 et s.d. ; 8 pages formats divers. 100/120
3 lettres à la violoniste Yvonne ASTRUC, notamment comme directeur du Conservatoire de Versailles, pour le concours de violon supérieur du Conservatoire (1960), et sur le comité de l'Association amicale des prix de violon... 3 lettres au violoniste Joseph Calvet, se réjouissant du succès du Quatuor Bernède dans un concours (1965), remerciant pour l'envoi de vin de Bordeaux (1967)...
464. **Henri GIL-MARCHEX** (1894-1970). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Image du Vieux Japon : Vengeance de Samourai*, 1954 ; 4 pages in-fol. 120/150
PIÈCE POUR PIANO, qui semble inédite, dans le prolongement de ses *Deux Images du Vieux Japon* de 1935, dédiées à Alfred Cortot ; cachets d'enregistrement à la SACEM du 10 juin 1954. *Ancienne collection Marc PINCHERLE* (3-5 mars 1975, n° 318).
465. **Charles GOUNOD** (1818-1893). 2 L.A.S., 1876 et s.d. ; 2 pages in-8, et 1 page in-8 avec enveloppe à cachet de cire rouge avec devise. 100/120
26 février 1876, à M. Lebouc : il est trop grippé pour aller l'entendre au concert. À DELESTRE-POIRSON, répondant à son invitation.
466. **Charles GOUNOD**. PHOTOGRAPHIE AVEC DÉDICACE autographe signée ; papier albuminé format carte de visite collé sur un feuillet in-8. 150/200
Portrait par Eugène GUÉRIN (Bruxelles), dédicacé « à mon bon petit Alfred. Ch. Gounod ».
467. **Charles GOUNOD**. PHOTOGRAPHIE AVEC DÉDICACE autographe signée ; 16,5 x 10,2 cm (photo jaunie et un peu passée). 150/200
Portrait par Charles VAN BOGHOUT (Anvers), dédicacé « Aux bons petits époux Hugonins Ch. Gounod ».
468. **Gabriel GROVLEZ** (1879-1944). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Trois chœurs pour voix de femmes sans accompagnement*, 1933 ; 4 titres et 8 pages in-4. 150/200
TROIS CHŒURS à quatre parties (Soprani I et II, Contralti I et II), avec une partie de Soprano solo dans le troisième. I *Rondel* (poésie attribuée à François Villon) : « Adieu vous dy la lerne à l'œil »..., *Moderato sans lentueur*, en ré majeur à 3/4 ; II *Chanson* (poésie de Clément Marot) : « Plaisir n'ay plus »..., *Moderato non troppo*, en fa majeur à 2/4 ; III *Chanson Normande* (poésie du XVI^e siècle) : « Réconfortez le petit cueur de moy »..., *Très Vif*, en mi bémol majeur à 3/8. Tous sont signés du monogramme en fin et datés : « Aumont Août 1933 ».
La page de titre porte la dédicace : « Pour la Chorale Nivard ». Le manuscrit très soigneusement noté à l'encre noire avec les nuances à l'encre rouge, a servi pour la gravure de l'édition chez Heugel en 1934.

469. **GUIPURE**. MANUSCRIT MUSICAL, *Musique pour guitare*, 1829 [et vers 1830] ; un vol. in-fol. de 205 pages plus titre et 2 p. de table (plus des ff. vierges), reliure cartonnée très usagée avec dos manquant (mouillures, des ff. déchirés ou détachés). 150/200
Recueil de 87 rondeaux, airs, barcarolles, romances, chansons, chansonnettes et autres pièces, la plupart avec paroles (dont *L'Ermitte hospitalier* de Chateaubriand). Il est signé en tête Mégrand ou Mégranne (?). Compositions ou arrangements de Dalayrac, Méhul, Carafa, Alphonse Leduc, Antoine Romagnesi, Mme Sophie Gail, Antoine Meissonnier, etc. Quelques pièces pour guitare seule, dont *La Hongroise variée*, valse et contredanses (par Gariboldi sur des motifs de Rossini)... Table en fin de volume.
470. **Reynaldo HAHN** (1875-1947). 13 L.A.S., 1903-1936, à divers ; 15 pages la plupart in-8. 200/250
Rendez-vous, remerciements, recommandations, demandes de renseignements, à Mme Catulle MENDÈS regrettant de ne pouvoir se joindre à son banquet, à la cantatrice Charlotte LORMONT qu'il est très heureux de voir, etc. ON JOINT une carte de visite signée de ses initiales et une reproduction d'une photo (coupure de journal en mauvais état) avec dédicace a.s.
471. **Reynaldo HAHN**. L.A.S., [Paris 27 juin 1926], à Maurice DONNAY ; 1 page in-8 à son adresse 41 rue Saint-Roch, adresse. 150/200
À PROPOS D'UNE REVUE. « Je vous serais très reconnaissant de vouloir bien m'envoyer le plus tôt que vous pourrez les petits vers de l'ensemble du début – car les vers sur l'embouteillage sont déjà mis en musique. J'ai peur que les "Stances à Malvina" ne soient un peu courtes... mais je ne veux pas vous faire travailler inutilement et ne vous demanderai d'y ajouter six vers que si c'est absolument nécessaire. C'est un très grand plaisir pour moi de travailler avec vous ! »...
472. **Fromental HALÉVY** (1799-1862). L.A.S., Jeudi 9 janvier [1850], à Alcide de BEAUCHESNE ; 1 page in-8. 70/80
Il va « au Théâtre italien assister au début de M^{lle} DUPREZ », et demande à MARMONTEL de remettre leur petite soirée... [Caroline Duprez débuta en 1850 au Théâtre Italien dans la *Sonnambula* de Bellini.]
473. **Alphonse HASSELMANS** (1845-1912) harpiste et compositeur belge. L.A.S., Paris 31 mars 1895 ; 3 pages in-8 (léger défaut). 100/120
Discussion concernant des cachets passés et futurs à Charleroi. « TAFANEL que j'ai vu hier m'a dit que vu les approches de *Tannhauser* à l'Opéra il ne pourra être des nôtres ! Que diriez-vous de la combinaison suivante... le père et le fils [Louis Hasselmans, violoncelliste] joueraient chacun un numéro seul et un numéro ensemble ! »...
474. **Arthur HONEGGER** (1892-1955). Portrait avec DÉDICACE a.s. ; carte postale illustrée (report d'encre délavée). 100/150
Carte postale représentant le portrait d'Honegger par Fernand OCHSÉ (1920), dédicacée « à Monsieur l'Abbé Jean Peltier très cordialement AHonegger ».
475. **Jacques IBERT** (1890-1962). L.A.S., vendredi, [à Albert WILLEMETZ] ; ¾ page in-4. 150/200
« Retenu hier toute la journée loin de Paris, je n'ai pu vous apporter les deux livrets de PIRANDELLO, dont je vous avais parlé mercredi. [...] je vais vous faire porter les deux brochures ce soir [...] aux Bouffes ! Les deux sujets me plaisent infiniment : et l'un tout particulièrement par son côté farce. Je fais des vœux pour qu'ils vous intéressent »...
476. **Vincent d'INDY** (1851-1931). 2 L.A.S., 1900-1930, 4 pages in-8 (fente réparée à la 2^e). 100/120
Boffres 25 août 1900 : il explique qu'il ne veut pas être lié à un seul agent... *Paris 15 mai 1930* : il regrette de ne pouvoir accompagner Mlle FALK, devant diriger un concert à Liège. ON JOINT une carte de visite a.s. et une carte postale représentant sa villa *l'Étrave* à Agay, signée au dos.
477. **Serge KOUSSEVITZKY** (1874-1951) chef d'orchestre. P.S., [1937] ; 1 page in-4 dactyl. à en-tête du *Boston Symphony Orchestra*. 100/150
HOMMAGE À ALBERT ROUSSEL (mort le 23 août 1937). « L'art d'Albert Roussel vivra toujours. [...] Son génie créateur, tout en atteignant la perfection mécanique, garde l'"élan vital" invisible, pulsatif et scintillant de la perfection organique »... Etc.
On joint 2 L.A.S. par Édouard COLONNE (1903) et Francis PLANTÉ (1908, sur sa carte de viste) à Gabriel Parès.
478. **Rodolphe KREUTZER** (1766-1831). *Trio pour Hautbois ou Clarinette, Basson et Alto*. (Offenbach, J. André [1803, pl. 1801]) ; in-4, en feuilles, 5, 4 et 5 pp. 150/200
Première édition allemande de ce trio à la composition peu courante, composé par Kreutzer « pour son ami Garnier l'Aîné ». Complet des parties séparées, en excellent état (non rogné). RISM K 2296.
479. **Jacques LACOMBE**. *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou abrégé de ce qui concerne l'Architecture, la Sculpture, la Peinture, la Gravure, la Poésie et la Musique*... (Paris, Hérisant, Estienne, 1766) ; fort in-12, plein veau blond, VI, 754, 20 pp. 250/300
« Nouvelle édition, augmentée » de ce répertoire biographique incontournable. Bel exemplaire en reliure d'époque (un petit trou de vers au caisson supérieur), ex-libris manuscrit en page de titre (« Montfort ») et un cachet « Maurice de Labaume » en page 1.
ON JOINT : [Charles-Louis de SEVELINGES]. *Le Rideau levé, ou Petite Revue des Grands Théâtres*. (Paris, Maradan, 1818) ; in-8, demi-veau, 221 pp. ÉDITION ORIGINALE peu courante, comportant d'importants chapitres sur l'Académie royale de musique et le Théâtre royal de l'Opéra-comique...en bref, la Restauration en musique ! Bel état intérieur, reliure frottée.
480. **Pierre LALO** (1866-1943) critique musical, fils d'Édouard Lalo. MANUSCRIT autographe signé, *Taras Boulba à l'Opéra-Comique*, [1933] ; 17 pages petit in-4. 100/150
Critique du drame musical *Taras Boulba* de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU (1919), d'après Gogol, repris à l'Opéra-Comique le 10 mars 1933. ON JOINT 2 L.A.S. à un directeur de périodique (1934), plus une carte de visite autogr. de Marcel SAMUEL-ROUSSEAU
481. **Wanda LANDOWSKA** (1877-1959) claveciniste. 4 L.A.S. et 1 L.S., 1913-1929 et s.d. ; 8 pages formats divers. 200/250
Remerciements, répétition de danses auvergnates, envoi d'une maquette de sa salle et d'une étude parue à la *Revue musicale*, remerciements, etc.
482. **Jean LANGLAIS** (1907-1991). *Three Voluntaries – Trois Esquisses romanes*. (Chicago, Fitzsimons, 1970 et Paris, Borneman, 1976) ; 2 volumes in-4, brochés, 32 et 27 pp. 120/150
Premiers tirages de ces partitions pour orgue comportant chacune un envoi autographe signé du compositeur à Jacques Chailley. Ils sont rédigés au normographe, avec la signature autographe du compositeur aveugle qui rend hommage à Chailley à qui il « doit les thèmes ici traités » (pour *Trois Esquisses romanes*). Bons exemplaires.
483. **Sylvio LAZZARI** (1857-1944). *La Lépreuse* (Paris, Eschig, 1912) ; in-folio, demi-toile bise, 204 pp. 250/300
RETIRAGE de la partition piano et chant de cette tragédie légendaire sur un poème de Henry BATAILLE, exceptionnellement ornée par le compositeur en 1943 d'un long et émouvant ENVOI autographe signé, ainsi que d'une CITATION MUSICALE autographe d'une ligne, d'une photo dédicacée collée en page de garde, et accompagné d'un grand PORTRAIT photographique par LIPNITZKI comportant aussi un bel ENVOI à Madeleine Marceron « la femme la plus exquise que j'ai rencontrée dans ma vie... ».
ON JOINT les exemplaires brochés (complets mais avec des défauts) des partitions piano et chant des œuvres suivantes de Lazzari : *Le Sauteriot* (un exemplaire défraîchi de l'édition originale, un bel exemplaire de la reprise chez Eschig), *Melaenis*, opéra en 5 actes (couverture défectueuse) et la *Symphonie en mi bémol* (défauts de papier en page).

484. **Sylvio LAZZARI**. 5 L.A.S., 1929, 1944, au critique musical CAROL-BÉRARD (et Madame) ; 6 pages formats divers. 200/250
 15 novembre 1929, lors des répétitions de *La Tour du Feu*, et du banquet pour la cinéaste Germaine DULAC, « ma collaboratrice de *la Tour de Feu* ». 27 décembre 1931, sur l'organisation d'une séance musicale avec Enesco...
 Île de Bréhat 13 août 1936 : « Nous sommes ici depuis 15 jours, mais je ne m'y plais qu'à moitié malgré la réelle beauté de l'île, car si paradoxal que cela paraisse, il n'y a pas de mer ! C'est la mer que j'aime et que j'ai essayé de chanter »... 30 décembre 1940 : « Quand on a la chance ou la malchance d'atteindre à un âge mathusalem on laisse derrière soi une quantité d'êtres chers qui auraient été mêlés intimement à votre vie et un jour on reste seul avec ses souvenirs. Ainsi j'ai vu disparaître en cette année néfaste quatre de mes meilleurs amis avec lesquels j'étais lié depuis plus d'un demi-siècle », Marcel Gaupillat, Henri de Saussine, Ferdinand Herold, et Rhené Baton. « Enfin je perds, non par la mort heureusement, mais par le départ mon vieil ami I. PHILIPP qui, comme juif, réfugié au pays non occupé, va partir avec sa vieille sœur pour New-York, où il a beaucoup d'anciennes élèves et amis qui l'appellent pour reprendre à 77 ans son activité de professeur »... À Mme Carol-Bérard, 6 janvier 1944 : « vous m'avez fait comprendre assez clairement que mes assiduités auprès de vous vous compromettaient. Comme je ne suis pas encore totalement gâteux, j'avais compris et supprimé ces visites compromettantes d'un vieillard de 86 ans »...
 ON JOINT une l.a.s. à Lucien BESNARD (1929).
485. **Paul LE FLEM** (1881-1984). L.A.S., à Joseph CALVET ; 2 pages in-8. 100/120
 Il a été heureux « de vous entendre interpréter mon *Quintette*. Vous et vos collaborateurs vous l'avez défendu avec la conviction musicale la plus chaleureuse et avec votre cœur. Et quand on défend une œuvre avec son cœur, on ne se trompe pas et on trouve toujours le chemin de l'émotion »... ON JOINT une L.A.S. à Jacques CHAILLEY (1951) évoquant André JOLIVET ; plus une carte de visite a.s. à la cantatrice Lucienne BRÉVAL.
486. **[Franz LEHAR** (1870-1948)]. Son PORTRAIT, dessin original par BILS ; encre de Chine, avec qqs rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite ; 22 x 11 cm. 100/120
 Portrait en buste, de profil, du compositeur de *La Veuve joyeuse*, par un habile dessinateur de presse.
487. **Lilli LEHMANN** (1848-1929) cantatrice allemande. L.A.S., Ostende 14 août 1899, à un directeur ; 2 pages in-4, en-tête *Hôtel de la Plage* (fente réparée). 100/150
 Elle se recommande de son « grand et aimable camarade », le baryton Victor MAUREL, pour exposer son « plus vif désir », de chanter Armide sous la direction de son correspondant : « Si je la chante, cette Armide dont je rêve depuis des années, je veux y mettre tout mon art, mon talent et tous les soins dont je crois responsable une artiste comme moi, et Monsieur Maurel qui me connaît un peu à ce point-là vous pourra dire que je suis assez sévère d'en savoir juger. On m'a parlé beaucoup de ce rôle à Berlin, à Vienne, à Wiezbade, mais j'ai beaucoup plus de confiance en Paris [...]. Je m'occupe du rôle d'Armide depuis des années, j'en apprends *toujours*, et je chante l'air beaucoup de fois dans des concerts »...
 ON JOINT une fin de l.a.s. en allemand de Lotte LEHMANN.
488. **Serge LIFAR** (1905-1986) danseur et chorégraphe. L.S., Paris [début février 1939], à Jacqueline PATENOTRE ; 1 page et demie in-4 (trous de classeur). 100/120
 Il est navré que le journal *Marianne* « n'ait pas une chronique de danse régulière. Les articles sur la danse qui paraissent en dehors de la critique de Georges AURIC sont parfaitement stupides ». Il faudrait une chronique hebdomadaire de danse, et il recommande le critique « le plus averti » Paul RISTELHUEBER, qui signe « Boulos »... ON JOINT le double dactyl. de la réponse d'André CORNU.
489. **[LIVRETS]**. Ensemble de 2 livrets d'opéra et de ballet du XVIII^e siècle. 150/200
 – (Philippe QUINAULT, musique de LULLY). *Armide, tragédie représentée par l'Académie royale de musique*. (Paris, Pierre Ribou, 1723) ; petit in-4, broché, 59 + 4 pp. Mention de 4^{ème} édition. Brochure fragile.
 – M. FUZELIER, musique de MONDONVILLE. *Le Carnaval du Parnasse, ballet héroïque, représenté par l'Académie royale de musique, pour la première fois le 23 septembre 1749*. (Aux dépens de l'Académie, 1749) ; petit in-4, broché, 39 pp. Edition originale, bel exemplaire hormis les marges rognées et salies des deux dernières pages.
490. **[LUTHERIE] Étienne VATELOT**. *Les Archets français* (Paris, Sernor – Dufour, 1977) ; 2 volumes in-4, pleine toile bordeaux, 1024 pp. 300/350
 DEUXIÈME ÉDITION COMPLÉTÉE de ce monument de l'archèterie. Meticuleuses descriptions en français, anglais et allemand, avec de très nombreuses photographies en couleurs à l'appui. Bel état.
491. **Mme Nelia MAILLARD EMPAIRE**. *Étrennes lyriques dédiées aux Dames*. (Paris, L'Auteur, Simon Gaveau, c. 1828) ; in-quarto, cartonnage de l'éditeur. 120/150
 ÉDITION ORIGINALE de ce « Recueil de huit Romances nouvelles et Nocturnes », rare production musicale féminine de la première époque romantique. 4 titres sont illustrés de lithographies, la musique est gravée (rousseurs). Cartonnage vert défraîchi, dos cassé, gardes roses bien conservées. Née en 1803, Nelia Maillard obtint quatre premiers prix au Conservatoire de Paris avant d'y devenir professeur de vocalisation et de chant.
492. **Victor MASSÉ** (1822-1884). L.A.S., 29 août 1874, [à son ami et librettiste Jules BARBIER] ; 2 pages et demie in-8 à son chiffre. 100/150
 À PROPOS D'UNE NUIT DE CLÉOPÂTRE [sur un livret de Barbier, d'après une nouvelle de Théophile Gautier, créé à titre posthume le 25 avril 1885, à l'Opéra-Comique]. Il y a un vers « qui me casse les bras en même temps qu'il casse mon Duo, parce que je ne le comprends pas. Je n'y mets pas d'amour-propre, et j'avance que j'ai l'esprit un peu lourd. Voici ce vers :
 Ensemble
 Doux enivrement semblable à la mort !
 Cette image ne me va pas du tout ! Fais-moi le plaisir de m'en montrer la beauté et surtout la vérité... Manassès va mourir : dans cette scène purement d'extase et de passion ce mot de *mort* est, selon moi, fâcheux ». Il donne l'idée de ce qu'il souhaite... « pardonne au vieux raseur qui voudrait bien faire un chef-d'œuvre avec ton beau poème ! »...
493. **Jules MASSENET** (1842-1912). L.A.S., 1^{er} mars 1877, [à Mme Henriette FUCHS] ; 2 pages in-8. 100/150
 Il la remercie « de l'honneur que vous voulez me faire en interprétant quelques mélodies » à une soirée musicale, et lui demande « la faveur d'un instant d'entretien au sujet du choix des morceaux. Il y a 4 ou 5 mélodies nouvellement parues : je vous les apporterai et vous déciderez ». Il est très pris par l'Opéra, mais lui propose de le recevoir le 9 mars, au « seul instant de liberté que je puis prévoir »...
 ON JOINT une L.A.S. à Louis DIÉMER, « en Provence » 28 février 1905, sur la création de *Chérubin*.
494. **Jules MASSENET**. *Le Roi de Lahore*. (Paris, Hartmann [1877, pl. G.H. 910]) ; in-4, broché, 357 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour chant et piano de cet opéra en cinq actes sur un livret de Louis Gallet. ENVOI autographe signé du compositeur, pleine page en regard de la distribution, de son écriture « de jeunesse » : « à Mademoiselle Arnaud, affectueux hommage et vifs remerciements / J. Massenet. » Nombreuses rousseurs, ex. lég. déf. avec un coin maladroitement restauré.

495. **Jules MASSENET**. L.A.S., Paris 17 juillet 1879, [à Auguste VAUCORBEIL, directeur de l'Opéra] ; 2 pages in-8. 150/200
 À PROPOS D'HERODIADE (créé à Bruxelles, au Théâtre de la Monnaie, le 19 décembre 1881, et dans une version révisée à Paris, au Théâtre Italien, le 1^{er} février 1884). Le sachant absorbé par les premières dispositions de sa direction, Massenet s'est abstenu de l'« importuner non seulement d'une visite mais même de ma prose », mais il n'oublie rien : « ni les services rendus, ni ceux que j'ose me permettre d'attendre dans l'avenir [...]. En ce qui concerne *Hérodiade* je serai prêt le 15 juillet 1880 – (je ne dis pas : satisfait !...) mais cependant je pourrais vous montrer poème et partition (terminés) et pour me servir d'un mot connu : “mon intérêt vous répond de mon dévouement !” »...
 ON JOINT 2 lettres concernant l'Opéra par l'avoué Blot (1856) et le marchand de musique Blanchet (1857).
496. **Jules MASSENET**. L.A.S., Paris 17 octobre 1879, à une dame ; 2 pages in-8 à l'encre violette. 100/120
 Il a essayé d'« obtenir une place de plus et j'ai absolument échoué – la salle est petite et chacun de mes confrères a conservé son service de places – je vais encore tenter la chance... mais en désespéré ! [...] Ma fille ne pourra pas assister à la séance – c'est vous dire que j'aurais disposé de son billet pour vous l'offrir »...
497. **Nellie MELBA** (1859-1931) cantatrice. 2 L.A.S. ; 1 page et demie in-8 à en-tête Auditorium Hotel, et 1 page in-12 avec adresse. 50/60
 Elle retourne une bague à un ami avec lequel elle s'est brouillée (en anglais). Invitation à déjeuner à Georges Boyer.
498. [MÉLODIES piano et chant]. Reliure collective, in-quarto demi-basane fauve, comprenant : 120/150
 H. BERLIOZ, *Méodies*. Voix graves, c. 1910 (Costallat). Édition revue par Ch. Malherbe, 161 pp ; Pierre de BRÉVILLE, *Cœuvres vocales*, deuxième recueil (Rouart-Lerolle, 1914), 127 pp. ; Auguste CHAPUIS, *Les Caresses* (Léon Grus, 1921), 43 pp. envoi autographe signé du compositeur ; Paul PUGET, *Litanies de la Beauté* (Paris, 1919), 28 pp. (pas de page de titre), envoi autographe signé du compositeur à Reynaldo Hahn, avec une mention au crayon « donné par Reynaldo, 20 novembre 1919 ». Bel état général.
499. **Félicien Menu de MÉNIL** (1860-1930). MANUSCRIT MUSICAL autographe, *Noël Flamand*, illustré de DESSINS originaux de Joseph-Emmanuel Van DRIESTEN (1853-1923) ; 3 pages grand in-fol. 250/300
 RARE COMPOSITION MUSICALE DE L'AUTEUR DE L'HYMNE DE L'ESPERANTO (*La Espero*, sur des paroles de L.L. Zamenhof). Mélodie pour chant et piano sur une poésie d'Émile BLÉMONT : « L'hiver assiège toits et balcons »... Le peintre héraldiste J.E. VAN DRIESTEN a composé, à l'encre de chine avec rehauts de blanc une page de titre, représentant un ange jetant de la neige sur un beffroi ; sur les deux pages de musique, il a composé une bordure florale, avec vignette d'un moine jouant le carillon, et une adoration des bergers ; il a plus tardivement ajouté une dédicace sur la page de titre à son ami De Ménil.
 ON JOINT une photographie originale de F. de MÉNIL (1908) ; un autoportrait de J.E. Van DRIESTEN (fusain et sanguine), signé et dédié à Mme de Ménil ; et 3 dessins de projets de couverture pour des musiques de F. de Ménil : *Romance orientale*, *Le Chant du soir des Druides* et *Le Chant des vagues*.
500. **André MESSAGER** (1853-1929). 2 L.A.S. ; 3 pages in-8 ou in-12 (plus une cartes de visite autogr.). 100/120
 Pendant la guerre 1914-1918, à un ami, en réaction à une déclaration de Cécile SOREL sur l'Italie : « Nous voici rassurés et j'ai tout de suite pensé à vous et à votre sortie avec NAHMIA l'autre soir ! Le fouet ou plutôt le coup de pied au cul, voilà ce que ça mériterait. Mais tout de même, les journaux sont bien coupables. Enfm j'ai voulu vous signaler cela, dans le cas où vous ne l'auriez pas vu et je pense que vous allez remporter cela à Salonique pour reconforter nos poilus. Et puis... M... Je suis profondément dégouté »... Réponse à une demande de places.
501. [Olivier MESSIAEN]. **René LEIBOWITZ** (1913-1972). Tapuscrit signé avec corrections autographes, *La "Turanglia-Symphonie" d'Olivier Messiaen ou le Mensonge de la Sincérité*, [1950] ; 23 pages in-4. 100/150
 Examen critique de l'œuvre de Messiaen : « Composer une symphonie en dix mouvements, il y a là déjà quelque chose qui me paraît relever du cas pathologique ». Leibowitz étudie les cadences, la mélodie, l'harmonie, le rythme, et il conclut à l'incompétence et la légèreté de Messiaen : « Nous avons vu que l'absence d'un choix authentique a conduit Messiaen tout naturellement à la mauvaise foi et au mensonge, ce qui constitue aussi un choix, mais un choix inauthentique. Nous nous sommes expliqué ainsi la déchéance progressive, l'aviilissement et la détérioration de la conscience musicale et du talent d'un musicien dont on aurait pu croire autrefois, qu'il évoluerait d'une manière plus intéressante »...
502. **Giacomo MEYERBEER** (1791-1864). 2 L.A.S., 1859 et s.d. ; 1 page in-12 et 1 page in-8. 150/200
Mardi [8 novembre 1859], à M. LARD. Il le prie de hâter la reliure « de la grande partition du *Pardon de Ploërmel* qui doit servir pour mon usage particulier. – Je pense que M. Gemmy BRANDUS vous aura déjà livré cette partition »... *Mercredi*, à M. STOEPEL (en allemand), au sujet d'un rendez-vous.
503. **Giacomo MEYERBEER**. 5. L.A.S. ; 5 pages in-8 ; une en allemand et une en italien. 250/300
 À LEBORNE, bibliothécaire de l'Opéra, lui demandant une partition ; au ténor BORDOGNI, en italien, pour un rendez-vous ; 1830, au sujet d'une rencontre avec M. Marechal ; recommandation pour une cantatrice, etc.
504. **Georges MIGOT** (1891-1976). *Les Agrestides. Trois fresques pour grand orchestre (première symphonie 1919-1920)*. (Paris, Maurice Sénart, 1930 [étiquette de relais Leduc sur la couverture]) ; in-folio, broché, non coupé, 242 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE de la partition d'orchestre, en fac-similé du manuscrit. Un des 35 exemplaires sur papier de Rives, signé par le compositeur, premier grand papier avant 100 exemplaires sur Outhenin-Chalandre. À l'état de neuf, complet de la feuille volante d'errata.
505. **Darius MILHAUD** (1892-1974). L.A.S., [10 janvier 1952], au Centre de Documentation International chez Heugel ; carte oblong in-12, adresse au dos (trous de perforation). Il autorise « à exposer à l'étranger une partie importante des documents que je vous prête pour l'Expo des 6. Mais je désire reprendre néanmoins les manuscrits littéraires que je vous ai confiés ». 150/200
 ON JOINT une l.a.s. de Madeleine MILHAUD (1971) : « Milhaud va un peu mieux »...
506. **Paul MILLIET** (1848- 1924) librettiste. L.A.S., Varsovie 5 janvier 1897, à Pierre LOTI ; 1 page et demie in-8 à en-tête et vignette *Le Monde Artiste illustré*. 100/10
 Recommandation pour le chef d'orchestre italien Leopoldo MUGNONE : « Il n'est pas seulement un des plus admirables directeurs d'orchestre dont s'honore la patrie de la Musique ; il est encore un compositeur distingué, un musicien du plus haut mérite, dont l'école italienne contemporaine peut à bon droit s'enorgueillir »...
507. **Edmond MISSA** (1861-1910). MANUSCRIT MUSICAL, *Juge et Partie, opéra-comique en 2 actes*, [1886] ; fort volume in-fol. de [1]-251 et [1]-137 pages, relié demi-chagrin brun, dos orné. 100/150
 PARTITION D'ORCHESTRE EN BELLE COPIE, soigneusement établie sur papier à 24 lignes, et très bien reliée ; elle porte le cachet encre de l'éditeur Alphonse Leduc. *Juge et Partie*, sur un livret de Jules Adenis d'après *La Femme juge et partie* de Montfleury, fut créé à l'Opéra-Comique le 17 novembre 1886.

508. **[Jérôme-Joseph de MOMIGNY (1766-1856)]**. PORTRAIT, dessin original au fusain, avec rehauts de gouache [vers 1820] ; médaillon ovale de 15 x 13 cm., sur papier in-4. 300/400
 CE BEAU DESSIN ANONYME SERAIT LE SEUL PORTRAIT CONNU DE CE MUSICIEN ET THÉORICIEN ; l'artiste se présente de face et tient un violon. Né à Philippeville en 1766, il est mort à Tours en 1856 ; organiste à douze ans à Saint-Omer, il est à Lyon en 1785, puis se réfugie en Suisse à la Révolution. Il revint à Paris en 1800, y fondant un magasin de musique où il édita ses propres ouvrages. Auteur de sonates pour piano et de quatuors de violon, il fut absorbé par l'idée d'opérer une réforme profonde de la théorie musicale. Protégé par Lacépède, il exposa son système dans une séance de l'Académie, le 17 décembre 1808, suscitant de vives oppositions. Il a publié un *Cours complet d'harmonie et de composition d'après une théorie neuve et générale de la musique* (1806, 3 vol., dédiée à Talleyrand) et *La seule vraie théorie de la musique* (1821). Il a aussi rédigé le second volume de musique de la grande *Encyclopédie Méthodique* (1818), où il a développé notamment la théorie du Phrasé, tant dans l'exécution que dans la notation et la lecture des œuvres musicales. L'inscription sous le dessin a été retouchée.
509. **MUSICIENS**. L.S. par le président et 20 membres de l'Association des Artistes Musiciens, Paris 21 mai 1865, au général VINOY, commandant la 2^e division d'infanterie de la Garde impériale ; 1 page in-4, en-tête *Comité central de l'Association des Artistes musiciens*. 100/150
 Gratitude du Comité de l'Association des Artistes musiciens, « pour la sympathie et la bienveillance dont vous avez honoré son œuvre à l'occasion de la fête de bienfaisance qui a eu lieu au Pré-Catalan le 21 mai dernier au profit de notre caisse de secours. Il vous en remercie au nom des musiciens civils et militaires, de leurs veuves, de leurs orphelins, dans l'infortune, dont le bénéfice de cette fête a contribué à augmenter les ressources »... On signé : le baron Taylor, Louis Clapisson, Ambroise Thomas, François Dauverné, Daniel-François-Esprit Auber, Henri Reber, Jules Simon, Joseph Ancessy, Triébert, Couder, etc.
510. **MUSIQUE**. Environ 9 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 100/150
 Adolphe Adam, Théodore Dubois, Henri Herz (et Alexandre Dumas), Théodore Lack, Jules Massenet (5, plus photo et doc. joint).
511. **MUSIQUE**. 4 L.A.S., dont 2 au baryton Victor MAUREL. 150/200
 Augusta HOLMÈS (1897, à Maurel, le félicitant pour son « admirable interprétation de *Don Juan* »), Raoul PUGNO (à Lheureux, recommandant son futur genre Georges Delaquays), Lazare SAMINSKY (de Londres, à Mr EVANS, lui proposant de mettre en musique certaines de ses poésies persanes), Ambroise THOMAS (1885, à Maurel, sur leur collaboration pour *Hamlet* : les concours publics l'ont empêché de travailler, mais il a maintenant toutes les paroles qu'il est en train de terminer et lui enverra bientôt ; « Pensez à SHAKESPEARE autant que j'y pense moi-même »)...
512. **MUSIQUE**. Environ 25 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. 150/200
 Louis DIÉMER (5), Gabriel DUPONT, Camille ERLANGER (2), André GÉDALGE, Nicole HENRIOT-SCHWEITZER (2), Line V. d'INDY (3), Jacques de LA PRESLE, Félicia LITVINNE (2), Antoine MARMONTEL, Raoul LAPARRA (2), Francis PLANTÉ, Henri RABAUD, ROGER-DUCASSE, Charles-Marie WIDOR, etc.
 ON JOINT 13 cartes de visite autogr. ou a.s. par G. Caussade, H. Expert, A. Ferté, Z. Francescatti, R. Hahn, J. Ibert, V. d'Indy, E. Paladilhe, I. Philipp, G. Pierné, P. Taffanel ; plus un fragment d'enveloppe autogr. de Gabriel Fauré.
513. **Jean-Christophe NAUDOT** (c. 1690-1762). *Sixième Œuvre contenant Six sonates pour deux Flûtes-traversières sans Basse*. (Paris, Boivin, Boivin, Leclerc, c. 1731) ; petit in-4, plein vélin naturel de l'époque, titre avec « copie du privilège » au verso, 26 pp. 250/300
 Très belle gravure par Marin. Relié à la suite de deux copies manuscrites : « Les jolis airs ajoutez à deux violons par M. Aubert, Second dessus », en 10 Suites (21 pages) puis « Autres jolis airs du même auteur » en 10 Suites (21 pages). Bon état général, taches au premier plat. Grove 13, 77.
514. **Charles NUITTER** (1828-1899) musicographe et librettiste, conservateur des archives de l'Opéra de Paris. 8 L.A.S., Paris 1867-1876, au baron Oscar de WATTEVILLE ; 9 pages in-8 ou in-12, la plupart à en-tête *Théâtre Impérial de l'Opéra. Cabinet du Directeur*. 150/200
 19 mai 1867. L'affluence des étrangers est telle, « que la salle de l'Opéra est toujours pleine ! », mais il dispose d'une loge... 6 décembre 1868. « Désirez-vous entendre *Hamlet* ce soir ? »... 23 septembre 1869. « La pièce du Théâtre Lyrique [*Le Dernier Jour de Pompéi* de Nutter et Beaumont, musique de V. Joncières] n'a pas marché aussi bien que nous le désirions, et, hier, j'ai passé toute ma journée à travailler avec le compositeur »... Samedi [5 avril 1869]. « Vous serait-il agréable d'assister ce soir à la répétition générale de *Rienzi* ? »... 186-. « Je sais que vous désirez voir *Guillaume Tell*. Voici une bonne loge »... 22 mai 1870. La générale de *Freischütz* et de *Coppelia* a lieu ce soir... Jeudi 6 [avril 1876], calendrier des représentations pendant la semaine sainte... Mardi [11 avril 1876]. Invitation à la première de *Piccolino* [de Nutter et Sardou, musique d'E. Guiraud]... ON JOINT 3 cartes de visite autogr.
515. **Max d'OLLONE** (1875-1959). 3 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés, 1894-1898 ; 18 pages in-fol. sous chemises titrées. 200/300
Fugue, « ma 1^{re} fugue – présentée au 1^{er} examen de composition janvier 94 », sur un sujet de Gounod. *Concours de fugue 8 juillet 1894*, « 2^{me} Prix ». *Fugue à 4 parties*, sur un sujet de Massenet donné au concours d'essai de 1898.
516. **Max d'OLLONE**. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Vocalise-Étude pour voix moyenne*, [1910] ; titre et 3 pages in-fol. 150/200
 Vocalise pour chant et piano, en mi bémol majeur à 4/4, *Moderato* ; sur la 3^e page, biffée au crayon bleu, variante de trois mesures pour une éventuelle transposition en mi bémol. Le manuscrit, à l'encre noire sur papier Lard-Esnault/Bellamy à 24 lignes, a servi pour la gravure de l'édition chez Alphonse Leduc dans le *Répertoire moderne de vocalises-études*.
517. **Max d'OLLONE**. L.A.S., 29 septembre [1941, au violoniste Joseph CALVET] ; 3 pages et quart in-8 (petites fentes). 150/200
 INTÉRESSANTE LETTRE SUR LES MUSICIENS COLLABORATEURS SOUS L'OCCUPATION. « J'organise comme directeur de la section musicale du groupe Collaboration, six concerts de musique de chambre consacrés alternativement à des jeunes compositeurs de France et d'Allemagne (de moins de 35 ans). Puisqu'on ne peut encore faire de propagande française en Europe, c'est un moyen d'en faire sur place, c'est-à-dire de faire connaître à des auditeurs allemands, à Paris, les "espoirs" de notre musique et leur montrer qu'il y a des jeunes de talent et ne tombant pas dans la cacophonie et le baroque agressif et chercheurs de réclame par le scandale. L'Institut allemand nous enverra ses invités et ses critiques musicaux. Évidemment, le concours d'un quatuor réputé comme le vôtre serait d'un immense appoint pour la réussite de ces concerts et de certaines œuvres », comme des quatuors de Robert PLANEL ou Tony AUBIN, « chargé, vous le savez, de la reconstitution d'une Radio française à Paris ». Il évoque aussi la formation du Comité Mozart...
518. **OPÉRA**. P.S. par Jean-Claude TRIAL et Pierre Montan BERTON, directeurs généraux de l'Académie Royale de musique, et Béatrice de Choiseul, duchesse de GRAMONT (1730-1794), Paris 20 décembre 1769 ; 2 pages et demie in-fol. en partie impr., cachets fiscaux. 150/200
 BAIL D'UNE MOITIÉ DE LOGE D'OPÉRA « pour la portion de temps du jour de l'ouverture du spectacle dans la salle du Palais Royal au dernier mars mil sept cent soixante dix, et en outre pour trois années qui commenceront au premier avril suivant », à « tres haute et tres puissante dame Madame Beatrice de Choiseul duchesse de Gramont épouse de tres haut et tres puissant seigneur Monseigneur Antoine Antonin duc de Gramont pair de France », moyennant 1800 livres par an. La dite dame pourra amener avec elle « autant de personnes qu'en contiendra ladite Loge », etc.

519. **OPÉRA.** 6 lettres (dont 2 L.A.S.) et 2 imprimés, 1798-1886. 150/200
Compte rendu au Directoire exécutif par les C^{ms} Francoeur, De Nesle et Baco, sur le Théâtre de la République et des Arts, avec lettre d'envoi signée par ces administrateurs (1798). L.S. d'Antoine FOURCROY, conseiller d'État à l'Instruction publique, au directeur de l'Opéra, pour augmenter le traitement du citoyen Laÿs (1802). Avis par le Grand Maréchal du Palais d'une décision de l'Empereur concernant la livrée du Suisse de l'Opéra (17 mai)... Lettres de Léon PILLET à Nestor Roqueplan concernant l'hostilité du Figaro (1832), et à un rédacteur, concernant son procès avec Spontini (1840). Académie royale de Musique, Compte rendu de la Gestion, depuis le 1^{er} juin 1840 jusqu'au 1^{er} juin 1846. L.a.s. d'Olivier HALANZIER à une présidente, concernant une artiste dans le besoin (1886). ON JOINT 3 billets de l'Académie Royale de Musique pour des loges (une pour Taglioni), dont un signé par le duc de Choiseul.
520. **OPÉRA-COMIQUE.** 9 L.A.S. ou P.A.S., et 3 pièces manuscrites, 1794-1925. 150/200
 Paiement par le Théâtre de la rue Feydeau à Jacques-Marie DESCHAMPS (qui signe) pour son poème *Claudine ou le petit commissionnaire* (1794). Demande d'entrées par Henri de VALORI, approuvée par Gavaudan, Lesage, etc. (1811). Requête de MÉRIC, musicien de la Garde, que la Commission du théâtre accorde sa démission à sa belle-fille, souffrante à la suite d'un deuil (1823). 4 lettres du duc d'AUMONT, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, à propos de projets de réorganisation du théâtre (1823). Henri de SAINT-GEORGES, directeur, à M. Loiseau, pour désigner les garçons de son théâtre qui ont le droit d'être habillés par la Maison du Roi (1829). 3 listes nominatives des participants aux concours de l'Opéra Comique (1850-1852). Brouillon de lettre d'Albert CARRÉ à une Altesse, expliquant comment il mit à l'abri un meuble du château de la Malmaison, qu'il rendit ensuite à la famille, et évoquant la 100^e de *Madame Sans Gêne* au château (1925). On joint une affichette pour un bal des Artistes dramatiques (1855).
521. **[OPÉRA FRANÇAIS].** Ensemble de 5 partitions piano et chant d'opéras français avec ENVOIS autographes signés. 150/200
 Alfred BACHELET. – *Scemo*. (Eschig, 1914) ; petit in-4 broché, piano et chant. Envoi autographe signé, exemplaire en état moyen. – *Un jardin sur l'Oronte*. (Heugel, 1932) ; petit in-4 broché, piano et chant. Envoi autographe signé, exemplaire en état moyen.
 Alfred BRUNEAU. *Angelo, tyran de Padoue*. (Heugel, 1928) ; petit in-4 broché, piano et chant. Envoi autographe signé, exemplaire en état moyen.
 Joseph CANTELOUBE, E. CLEMENTEL et J.H. LOUWYCK. *Vercingétorix*. (Heugel, 1933) ; petit in-4 broché, piano et chant. Envoi autographe signé, exemplaire en état moyen.
 Charles LEVADÉ. *La Peau de chagrin*. (Heugel, 1929) ; petit in-4 broché, piano et chant. Envoi autographe signé, exemplaire en bon état.
522. **[OPÉRA ITALIEN].** **Giaochino ROSSINI.** *Le Siège de Corinthe*. / **Gaspard SPONTINI.** *Olimpie*. (Paris, Schlesinger, [pl. 180, c. 1825], Érard [pl. 896, c. 1826]) ; 2 volumes in-folio, reliures uniformes, demi-chagrin rouge maroquiné, au chiffre de « Madame Ch. Saglio », 356 et 425 pp. 250/300
 Premières éditions françaises des réductions pour piano et chant. Beau frontispice lithographié pour *Le Siège de Corinthe*, fine gravure des demoiselles Erard pour *Olimpie* (défaut à la coiffe supérieure). La famille SAGLIO, célèbre pour ses maîtres de forges et ses hommes politiques élus dans le Bas-Rhin tout au long du 19^{ème} siècle, compte aussi parmi ses représentants l'auteur de décors pour l'Opéra et conservateur du Grand Palais André Saglio dit Jacques Dréa (1869-1929). ON JOINT de la même provenance : ROSSINI. *Guillaume Tell* (Paris, Grus, pl. 329, c. 1850), in folio, broché, 395 pp. (dos cassé) ; ainsi qu'un album romantique : *Airs Nationaux, Espagnol, Napolitain* (Duverger, 1830), in folio, broché, extrait de l'Album de l'Imprimerie royale présentant la *Marche parisienne*, cantate de Casimir Delavigne, des mélodies d'A. Clarke et L. Jadin, une *Canzone Napolitana* et un *Bolero Espanol*. Envoi autographe de l'imprimeur à Mme Saglio.
523. **[ORGUE] Christian Heinrich RINCK** (1770-1846). *24 fugierte Orgelstücke...* opus 120. (Mainz et Anvers, Schott's Söhnen, 1837) ; in-8 à l'italienne, demi-chagrin noir, 61 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE de cette partition peu courante destinée aux élèves organistes, avec une introduction en allemand et en français : « Lorsque [ces exercices] lui seront familiers, il sera en état, connaissant à fond les douze modes majeurs et mineurs, de passer aux ouvrages des Sebast. Bach, Albrechtsberger, Krebs, etc. » Rousseurs et quelques défauts mineurs.
524. **Ferdinando PAËR** (1771-1839). 2 L.A.S., Paris 1835-1838 ; 1 page in-4 chaque, une à son chiffre, l'autre à en-tête *Le Directeur de la Musique du Roi...* 100/150
30 septembre 1835, en faveur de Mme DESMALTER qui veut aller avec sa fille « dessiner dans l'intérieur de Trianon la belle végétation »... 15 avril 1838. « Les concerts de la Cour étant cessés, il est rare que je puisse avoir l'honneur de voir S.M. la Reine, ni S.A.R. Madame sœur du Roi », mais il tentera de parler du neveu de son correspondant : « je ne désire pas mieux que d'être utile aux jeunes gens qui annoncent du talent, et de la persévérance dans leurs études »...
525. **Ferdinando PAËR.** 2 L.A.S., 3 et 21 décembre 1836, à un cher ami ; 3 pages à l'en-tête *Liste Civile, Musique du Roi.* 100/120
 Il ne peut prendre d'autres leçons, mais confiera à la dame en question une lettre pour M. BORDOGNI ; pour le prochain concert chez le duc de DURAS, M. TADOLINI tiendra le piano...
526. **[Nicolo PAGANINI (1782-1840)] François Joseph FÉTIS.** *Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon* (Paris, Schonenberger, 1851) ; in-8, demi-basane beige, 95 pp. 200/250
 ÉDITION ORIGINALE, reliée avec : – **D. BEAULIEU.** *Du Rythme, des effets qu'il produit et de leurs causes* (Paris, Dentu, Richault, Niort, Robin et Favre, 1850) ; 105 pp., nombreux exemples musicaux. – **J. ADRIEN DE LA FAGE.** *Orgue de l'église royale de Saint-Denis construit par Cavaillé-Coll, rapport fait à la Société libre des Beaux-Arts* (Paris, Richault, Saint-Denis, Gardien de l'église royale, 1845) ; 96 pp., avec une gravure dépliant représentant l'orgue de Saint-Denis. Rare. – **P.L. AUBERY DU BOULLEY.** *Des Associations musicales en France et de la Société Philharmonique de l'Eure, de l'Orne et d'Eure-et-Loir* (Verneuil, Lainé, Dreux, Audiger, 1839) ; 61 pp.
 Étiquette « Bibliothèque de F. Lucron » sur les pages de titre de chacun de ces quatre ouvrages pour le moins peu courants. Rousseurs éparses, reliure frottée.
527. **Adeline PATTI** (1843-1919) cantatrice. 4 L.A.S., 1869-1885 ; 12 pages in-8, à son chiffre ou devise ; 2 en anglais. 200/300
 Mort de son père (1869) ; séjour à Saint-Petersbourg : « Les Pétersbourgeois m'ont fait une ovation comme j'en avais rarement reçu dans ma vie », après de grands succès à Bruxelles et Moscou (1871) ; sur ses voyages et son séjour en son château de Craig-Y-Nos (South Wales), etc. On joint une carte de visite *Baroness Rolf Cederström* autographe (au crayon).
528. **PERGOLESE / PAISIELLO.** *Stabat Mater a due voci con violini, viola e violoncello del Pergolese, Alla quale vi si sono aggiunti gli stromenti da fiato senza dipartirsi dell'originalità dal Signor Cavaliere Paisiello.* (In Parigi, Presso tutti li Mercanti di Musica, c. 1810) ; in folio, plein papier de l'époque, 55 pp. 150/200
 PREMIÈRE ÉDITION « FRANÇAISE », de cette rare partition dont on s'est permis de recopier intégralement la page de titre (donnée exclusivement en italien) pour montrer l'intervention de Paisiello dans la partition de Pergolèse. Il est aussi précisé : « Eseguitasi nel di 16 7bre nella Catedrale di Napoli, per la festività della Vergine addorata, nell'anno 1810 ». Les deux lignes de chant sont ici accompagnées des lignes du quatuor à cordes et de flûte. Bel état général, mouillures.

529. **Pierre PETIT** (1922-2000). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, [*Rome l'unique objet...*], 1946-1947 ; titre et 3 pages in-fol., et 12 pages in-4. 100/150
 CYCLE DE QUATRE PIÈCES POUR PIANO, inspiré par Rome, ici en deux cahiers. – *Néréides*, indiquée comme la 2^e des *Trois Études pour le piano*, datée du 2 février 1946, et dédiée à la pianiste Jacqueline Bonneau, avec en épigraphe une citation en grec du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, deviendra la 2^e pièce de *Rome l'unique objet...* – Un cahier, daté en fin « Rome-Paris janvier-juin 47 », rassemble les trois autres pièces, dans un ordre différent de celui de l'édition : *Galoppatoio* [IV], marqué *Très rapide* (7 pages) ; *Pincio* [I], *Pas vite, badin et léger* (3 pages) ; *San Carlo* [III], marqué *Recueilli* (2 pages).
 Les manuscrits ont servi pour la gravure de l'édition du recueil chez Heugel en 1947.
530. **[PIANO. MUSIQUE FRANÇAISE]**. Ensemble de 4 partitions de musique française pour piano avec envoi autographe signé des compositeurs. 200/250
 - Gustave CHARPENTIER. *Impressions d'Italie, suite pour orchestre*, transcription pour piano à 4 mains par André MESSENGER (Heugel, 1912), « à Monsieur Ludwig Bisschopnick, en affectueuse sympathie, fév. 1930 », volume cartonné, couv. ill. par Clairin cons., avec une large découpe de l'enveloppe d'expédition rédigée par le compositeur.
 - Gabriel DUPONT. *Les Heures dolentes* (Heugel, 1905), « à Madame Trélat, souvenir de très respectueuse affection. Mars 1906 ». Traces de scotch.
 - Jean RIVIER. *Trois pointes sèches* (Pierre Noël, 1952), « à Jean Boguet, à la fois bon technicien et « musicien » dans toute l'acception du terme.. ».
 - Henri SAUGUET. *Trois nouvelles Françaises* (Françaises 4-5-6). (Rouart, Lerolle, 1925), in folio, en feuilles, envoi autographe signé « à Mademoiselle Chailley-Bert, 25-1-26 », couv. déf.
 ON JOINT : Samuel ROUSSEAU. *Acrostiche*, mélodie piano et chant sur un poème d'E. Haraucourt, (Le Beau, c. 1900), 3 pp., envoi autographe signé « à Madame Le Tourneux, respectueux hommage. »
531. **Alexandre PICCINI** (1799-1850). 4 L.A.S., 1 P.A.S. et 1 P.S., 1821-1838 ; 15 pages in-4 ou in-8, une à son chiffre, une adresse. 100/150
 Envoi de copies de musique à M. Deshayes, « ballet master at the opera-house », avec indication du prix (2 mars 1821)... Dans l'espoir d'une « distinction », il rappelle ses titres à un proche du vicomte de La Rochefoucauld : « *pianiste particulier* à S.A.R. Madame la Dauphine ainsi qu'à Sa Majesté », chef du chant à l'Académie royale, « royaliste des plus dévoués, des plus connus et dénoncé deux fois dans les cent jours » (20 mai 1825)... « Victime » après avoir contribué pendant 23 ans à la prospérité de l'Opéra, il se justifie [1826]... *Boulogne 30 décembre 1838*, il félicite Lebreton, nommé sous-préfet de Mamers ; il va quitter Boulogne, où il s'était fait une belle position en donnant des leçons de chant et de piano, et envisage de s'installer à Mamers... Plus un ordre de paiement et une quittance de « secours » ministériel.
532. **Gabriel PIERNÉ** (1863-1937). L.A.S et carte de visite autographe, [vers 1900] ; 2 pages in-12 et 1 page in-18. 100/120
 Sur sa *Sonate pour violon et piano* : trop pris par les examens des professeurs des écoles normales, il doit renoncer à tenir la partition de piano de sa *Sonate* ; il adresse ses félicitations « au premier lecteur de ma *Sonate pour violon* »...
533. **Gabriel PIERNÉ**. 3 L.A.S., 1911-1916, à la cantatrice Marthe CHENAL ; 5 pages in-8 à en-tête des *Concerts Colonne*, une enveloppe. 150/200
 25 septembre 1911 : il espère qu'elle viendra chanter *La Sulamite*, avec des œuvres de Marty et Hillemacher dont les fils ont été tués...
534. **Gabriel PIERNÉ**. 5 L.A.S., 1918, à la chanteuse Magdeleine GRESLÉ ; 7 pages in-8 ou in-12, enveloppes. 200/250
 Au sujet des répétitions et de l'interprétation de mélodies avec orchestre. Il propose « a) *Nocturne* César Franck, b) *La Vie Antérieure* Duparc »... « L'orchestration de *la Vie Antérieure* est en mi b... que faire ? Pouvez-vous l'interpréter dans ce ton ? Sinon, voulez-vous remplacer par *l'Invitation au Voyage* qui n'a pas été chantée depuis trois ans »... « Tant mieux pour l'œuvre de DEBUSSY, pour nous, et pour vous, car ce rôle doit vous aller à ravir »... ON JOINT un télégramme : « Voudriez-vous chanter Demoiselle elue dimanche 27 »...
535. **Ignace PLEYEL** (1757-1831). *Six Sonatines aisées pour le Clavecin ou le Piano forte accompagnés d'un violon ad libitum*. Œuvre XXXII, Libro I. (Berlin Amsterdam, Hummel, pl. 695 [c. 1790]) ; in-4, broché, 15 pp. 150/200
 ÉDITION ORIGINALE de cette partition peu courante de la première période de Pleyel. Bon exemplaire en état de parution, quelques coins renforcés.
536. **[PORTRAITS DE COMPOSITEURS]** Collection de 11 portraits gravés et lithographiés, photographies de compositeurs. 250/300
 Rare portrait lithographié de Frédéric CHOPIN (« Vigneron 1833 / Lith. De Engelmann ». Paris, Maurice Schlesinger, 18 x 27,5 cm) ; portrait lithographié de MEYERBEER (Imp. Decan, « Le Voleur et le Cabinet de lecture réunis, c. 1845, 19,5 x 26 cm), portraits gravés de G. ROSSINI (« Masson, del. et sculp., Drouart, Imp. », c. 1860, 15 x 21,5 cm), G. VERDI (c. 1860, 14 x 19,5 cm), portraits gravés en médaillon d'Auber, Halevy, Meyerbeer et Rossini sur une même composition (tirée des « Mémoires d'un bourgeois de Paris », Gonet éditeur, c. 1860, 16 x 24 cm., un coin manquant), photographies de ROSSINI et MEYERBEER (Pierre Petit, c. 1860, format carte de visite, traces de colle aux versos), belle photographie de C. SAINT-SAËNS au piano, orchestre dirigé par Pierre Monteux (M. Rol, c. 1910, 10 x 18 cm., mention à la plume « Ne pas retoucher cette photo / S'en servir seulement pour le profil de Saint-Saëns », bel état), portraits photographiques de Ch. Lecocq et Ch.-M. Widor (« Collection Félix Potin ») et de M. Ravel (contretypage Lipnitzki).
 ON JOINT un ensemble de 16 partitions brochées de la même provenance, en état d'usage : *Pot-pourri François de contre danse ancienne...* par Landrin (7 pp., in-8, c. 1780, jolie gravure) ; éditions anciennes d'œuvres ou d'extraits d'œuvres de Debussy (8 titres), Fauré (2 titres), D'Indy, Milhaud, Moussorgski, Ravel, Satie (édition originale de *Trois petites pièces montées*), ainsi qu'un programme de concert du 1^{er} Régiment du Génie au Palais de Versailles (13 juillet 1910, un carton in-8).
537. **[PROGRAMMES – HOMMAGES à Claude DEBUSSY et Albert ROUSSEL]**. Ensemble de 4 plaquettes : *Festival Claude Debussy*, 17 juin 1932 ; *Claude Debussy, hommage de Paris*, 8 mai 1962 ; *Albert Roussel, 1869-1937*, Draeger 1937 ; *A la mémoire d'Albert Roussel*, *La Revue Musicale*, numéro spécial novembre 1937. 120/150
 Bel ensemble à la mémoire des deux grands compositeurs français. La couverture argentée du Festival Debussy est illustrée d'une photographie de Laure Albin-Guillot présentant le buste du compositeur, à l'intérieur la présentation des projets de monuments à la mémoire de Debussy (marges de la couv. déf.) ; la peu courante plaquette d'hommage à Roussel est illustrée par la photographie en héliogravure et en très bon état, comme la *Revue musicale* excepté un manque à la première de couv.
538. **Raoul PUGNO** (1852-1914) pianiste et compositeur. 4 L.A.S., 1871-1913 ; 4 pages in-8 ou in-12, 2 adresses. 150/200
Vendredi [décembre 1871, à Augusta HOLMÈS] : « Tout dépend de l'heure à laquelle vous jouerez *le Rouet d'Omphale*. Tous les soirs, je suis occupé [...] à St Eugène [où il était organiste], et cela, jusqu'à la fin du mois » ; s'il est libre à temps, il ira Salle Pleyel. [La transcription pour 2 pianos du *Rouet d'Omphale* de SAINT-SAËNS fut créée le 9 décembre 1871 par Saint-Saëns et Alexis de Castillon, qui remplaça en dernière minute Augusta Holmès, pourtant dédicataire de l'œuvre.]
 À l'éditeur de musique Henri HEUGEL. 26 avril 1897, pour la publication dans *Le Figaro* de sa *Sérénade à la Lune...* Vœux (1909). [9 juillet 1913], invitation à une fête privée en l'honneur de Lili BOULANGER (qui vient de remporter le Prix de Rome) : « Nous avons Messager qui sera des nôtres – et l'on videra une coupe en l'honneur de la jeune triomphatrice Lili Boulanger »... ON JOINT une petite P.A.S., Leipzig 1901.

539. **Francesco REGLI.** *Ai Miei Amici, Strenna Letterario-Musicale* (Torino, tipographia E. Dalmazzo, 1856 à 1862) ; 6 albums grand in-8, cartonnages souples de l'éditeur, plats de carton-porcelaine blanc glacé, décor de fleurs en relief et en couleurs, bords de papier doré, dos souples. 200/300
 BELLE REVUE LITTÉRAIRE, MUSICALE ET THÉÂTRALE, dans une présentation délicate : – 1856 (vol. XIX ; n f.-160 pp.). Dédié à Tamberlick. Fac-similé d'un autographe musical de Rossini, beau portrait lithographié de Verdi. – 1859 (vol. XXII ; frontispice en couleurs, iv f.-226 pp.). Dédié à Ang. Bosio. Fac-similé d'un autographe musical de Meyerbeer et 6 portraits lithographiés (Amalia Ferraris, L. Arditì, G. Modena...). Jolis bois gravés romantiques. – 1860 (vol. XXIII, 48 p.). Dédié à Emma La Grua. 2 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). – 1862 (86 pp.). Dédié à Carolina Rosati. 4 portraits lithographiés (2 ex. en cartonnages différents). Bon état général, quelques usures aux cartonnages.
540. **Carl Gottlieb REISSIGER** (1798-1859). *Sixième [– Dixième] Trios pour Piano, Violon et Violoncelle.* (Paris, Richault, Farrenc, Leipzig, Peters [c. 1835, pl. 3012 R. ; A.F. 564 ; A.F. 581 ; A.F. 595 ; A.F. 654]) ; in-4, demi-chagrin brun, parties de violon et violoncelle brochées sous pochettes internes à la reliure en première et dernières gardes. 200/250
 Rare réunion des trios 6 à 10 en très bel état intérieur, dos de la reliure passé, frotté avec épidermures, coins émoussés.
541. **Ernest REYER** (1823-1909). 6 L.A.S., 1873-1901 ; 17 pages in-8 ou in-12. 200/300
 4 novembre 1873, à Auguste MOREL, sur la Messe du jeune Edmond AUDRAN à Saint-Eustache, et l'incendie de l'Opéra... 19 septembre 1876, à Ambroise THOMAS, évoquant le souvenir d'un dîner au Château du Loo à la table du roi des Pays-Bas, et lui demandant son appui dans une affaire pour laquelle il a déjà fait appel à certains de ses collègues et amis. Il part à Amsterdam « faire un peu de musique », et il aurait été heureux de s'y trouver avec lui... Lundi. Il a demandé l'adresse de son correspondant à son ami Édouard DELESSERT, pour le remercier de son empressement à le renseigner sur ce qui l'intéressait... 27 novembre 1876, à Émile BERGERAT : désolé d'avoir manqué sa visite, il aimerait pouvoir l'aider dans ses démarches, mais malheureusement ses relations avec le Directeur de l'Opéra ne lui permettent pas de « de faire peser indirectement sur lui, soit par la société des auteurs, soit par le ministre. Je suis donc tout prêt à vous seconder, dans la limite que je vous indique et qui vous laisse toute votre liberté d'action »... 9 août 1901, sur ses vacances à Mouthier Haute-Pierre (Doubs), une reprise de *La Statue*, etc. Une autre lettre évoque le Requiem de VERDI...
542. **Bernard ROMBERG** (1767-1841). *Duos pour 2 violoncelles*, op. 9 et op. 33 (n°1, 2,3). (Paris, Richault, [c. 1825, pl. 500 R. et 379. R]) ; in-4 en feuilles, 25 et 25 pp., 15 et 15, 15 et 15, 15 et 15 pp. 150/200
 En tout 6 duos peu courants de Romberg : les 3 duos de l'opus 9 dédiés à Frédéric Rousseau en premier tirage (très bel état) et les 3 « grands duos » dédiés à Frédéric Kunst en 3 livraisons de l'opus 33 en retraitage de l'époque (lég. déf.).
543. **Bernard ROMBERG.** *Trois Trios pour violoncelle principal, Alto et Basse.* (Paris, Farrenc [c. 1827, pl. A.F. 166]) ; in-4, en feuilles, 21, 19, 17 pp. 120/150
 Premier tirage de ces rares trios opus 38. En état originel de parution, quelques défauts (mouillures, petites déchirures en marges).
544. **Joseph Guy ROPARTZ** (1864-1955). L.A.S., Nancy 2 janvier 1912, à un ami éditeur ; 1 page et demie in-8, en-tête *Conservatoire national de Musique. Succursale de Nancy. Concerts.* 100/120
 Il rappelle « l'intérêt qu'il y aurait à faire établir une traduction allemande de ma troisième Symphonie : [...] les concerts avec chœurs, si rares dans nos villes françaises, sont fort nombreux chez nos voisins »... Il demande en outre l'inscription d'une ancienne élève, « depuis élève d'Hettich », sur les listes de l'éditeur, « pour les services de nouveautés que vous faites aux professeurs »...
545. **Jean-Jacques ROUSSEAU** (1712-1778). *Le Devin du Village.* (Paris, Boivin, Le Clerc, Castagnerie, 1753) ; in-quarto, demi-chagrin brun, 95 pp (reliure du XIX^{ème} siècle). 200/250
 Deuxième édition de ce fameux intermède composé par le philosophe « représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés le 18 et 24 Octobre 1752 et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1^{er} Mars 1753 », « gravé par Melle Vandôme depuis la 1^{ère} Planche jusqu'à la 50 ». Larges mouillures marginales, papier cassant parfois. Ex-libris Mme F. Buloz.
546. **Camille SAINT-SAËNS** (1835-1921). L.A.S. avec apostille a.s. de Charles GOUNOD, [avril 1877], à un curé ; 2 pages in-8 (deuil, fentes réparées au papier gommé). 150/200
 Recommandation d'Albert RENAUD, « organiste de beaucoup de talent. Il connaît à fond la pratique de l'instrument et l'office de l'Église et sera certainement une précieuse acquisition pour l'Église qui saura se l'attacher »... GOUNOD ajoute, au crayon : « Je joins ma recommandation à celle de mon jeune et illustre ami Saint-Saëns »...
547. **Camille SAINT-SAËNS.** L.A.S., Bône 12 mars 1901, à son cher Gabriel ; 3 pages in-8 (deuil). 150/200
 Il annonce son retour d'Algérie à Paris le 1^{er} avril, et le décès subit de son cousin Albert Lesenne, « ce qui me cause un gros chagrin. Je travaille, je travaille, je ne fais que ça. [...] Hier, j'ai mangé de la panthère ; c'est bien mauvais »... Il profite du spectacle du port, et souhaite « bien des choses à Dalila ! »...
548. **Gustave SAMAZEUILH** (1877-1967). MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Esquisse d'Espagne pour une voix et piano*, 1914 ; titre et 4 pages in-fol. 150/200
 MÉLODIE SANS PAROLES « pour une voix et piano », sous-titrée « Chant sans paroles » Elle est dédiée « à Maurice RAVEL », et datée en fin : « Brans Juillet 1914 ». En la majeure, à 3, elle est marquée : *Assez lent et nonchalant* ; le chant est indiqué comme « librement déclamé » ; elle compte 65 mesures.
 Le manuscrit, soigneusement noté à l'encre violette sur papier à 16 lignes, présente quelques corrections par grattage ; il a servi pour la gravure de l'édition chez Alphonse Leduc en 1919.
549. **Pablo de SARASATE** (1844-1908). L.A.S., mercredi, à une dame ; 1 page et demie in-12. 120/150
 Recommandation en faveur « d'une jeune violoniste que vous avez dû entendre chez DRÉMER, à laquelle je donne de leçons et qui donne un concert le 22 » ; il lui serait très reconnaissant qu'elle fasse quelque chose pour elle...
550. **Victorien SARDOU** (1831-1908) auteur dramatique. 2 L.A.S., [1887-1888], à son ami Eugène RITT, codirecteur de l'Opéra ; 1 page in-8 chaque. 120/150
 AU SUJET D'UN LIVRET POUR MASSENET. [Vers le 3 novembre 1887 ?] « J'ai proposé à Massenet un sujet qui lui a plu, *Les Incas*, c. à d. la musique et la conquête espagnole. Deux civilisations en présence de deux musiques, Montezuma et sa cour, le temple du soleil, les vierges dudit, les processions, les danses, les fêtes mystérieuses ; etc. le tout bien entendu pivotant autour de l'amour d'un Espagnol quelconque et d'une fille de Montezuma. Il y a si longtemps qu'on n'a touché à cela et on l'a fait si mal que c'est comme neuf »... Mardi 6 [mars 1888], demandant une loge pour *L'Africaine* ; « je sors du Gymnase à cinq heures ½, éreinté, et je ne songe plus qu'à rentrer chez moi pour me débarbouiller, changer de linge et m'étendre. – Dès que *Dora* sera passée j'irai vous voir et causer de nos affaires »... ON JOINT une L.A.S. d'Eugène RITT, 3 novembre 1887 : « Massenet vient de m'apprendre que vous avez trouvé un beau sujet d'opéra pour lui »...

551. **Henri SAUGUET** (1901-1989). L.A.S., Coutras 1^{er} septembre 1949, au violoniste Joseph CALVET ; 2 pages in-4. 100/150
Il lui a fait adresser « par un négociant en vins de la petite localité où je viens passer mes vacances deux caisses de vin (une rouge, une blanc) pour vous témoigner ma reconnaissance et mon amitié et pour que vous les buviez avec les membres du Quatuor en souvenir de votre auteur ». Or la caisse a été refusée : « J'espère que ce n'est là qu'un malentendu, que vous n'êtes pas si farouche... "abstinents" que vous refusiez quelques petites bouteilles de vin de Bordeaux destinées à vous récompenser, trop mal, mais bien amicalement, d'une si merveilleuse collaboration, dont je ne cesse de me réjouir »... ON JOINT une carte postale a.s. au même, coécrite par le violoncelliste Guy Rogué, et signée par d'autres dont Michel Plasson (Dakar 1977) ; plus une l.a.s. à Philippe Heugel (1969).
552. **[Théâtre de la SCALA] COLLECTIF**. *La Scala 3 Août 1778 – 11 Mai 1946*. (Milan, 1947) : fort in-4, cartonnage de l'éditeur, couv. rempliée, 262 pp. 150/200
Grand ouvrage commémoratif, avec de nombreuses collaborations et illustrations anciennes et modernes du théâtre d'opéra de Milan. Édition de luxe en français numérotée pour les « Amis de La Scala » (exemplaire d'Enrich Straram). Très bel état. ON JOINT : *La Nostra Scala*. Comune di Milano, 1961, in-quarto, broché, 1961, 180 pp. Belle revue richement illustrée (planche dépliant en fin de volume).
553. **Florent SCHMITT** (1870-1958). 6 L.A.S. ou cartes, 1910 ?-1936 et s.d. ; 10 pages formats divers dont 2 cartes postales avec adresses. 250/300
[*Vers 1910 ?*], sur ses *Lieds* : « Mes *lieds* ont été écrits vers 1900 – mais instrumentés assez récemment – sauf les Barques, exécutées à une séance dite des "envois de Rome" sans doute parce qu'on y entend des œuvres écrites à Constantinople ou à Copenhague. Les gens de l'Institut sont attachés à leurs croyances et à leurs illusions »... Il n'a pas de photographie à envoyer : « je tiens à rester libre de mes actes – cambriolages, assassinats, viols – et comment pouvoir opérer si ma photographie circule »...
2 cartes à CAROL-BÉRARD, pour la préparation d'une conférence musicale au Caméléon avec le concours du flûtiste M. Marchessaux (1924), et au sujet d'un concert organisé par Adriano LUALDI à Venise (1936). – 2 avril [1926] à Maurice JAUBERT, envoyant un document : « faites-en bon usage, je veux dire tâchez de toucher beaucoup de droits ». – Lettres amicales à une dame évoquant le chef d'orchestre François Ruhlmann, et à Joseph CALVET (plus carte de visite a.s.) à propos d'Ermend Bonnal et de la jeune harpiste Annie Hémon...
554. **Florent SCHMITT**. *Sonatine en Trio, pour clavecin (piano), flûte et clarinette*. (Paris, Durand, 1935) ; in folio, en feuilles, 13, 6, 6 pp. 80/100
Édition originale peu commune de cet opus 85, complète des parties séparées. ENVOI autographe du compositeur « à Monsieur Dommel, en souvenir du vendredi XIII, Florent Schmitt, MCMXXXVI ». Couv. lég. salie et effrangée.
555. **[Franz SCHUBERT (1797-1828)]**. *Album Musical de François Schubert, contenant douze ballades, barcarolles, mélodies et romances...* (Paris, Richault [1836, pl. 3454 R / 3557 R]) ; in folio, cartonnage de l'éditeur. 150/200
Rare cartonnage, avec les paroles françaises de Bélanger et 12 fines lithographies de Sorrieu. Dos abîmé avec manque, piqûres éparses. C'est ainsi que l'on connut originellement les lieder de Schubert en France.
556. **Andres SEGOVIA** (1893-1987) guitariste. 2 L.A.S., Paris 1924-1926, à la cantatrice Magdeleine GRESLÉ ; 2 pages in-8 et 1 page in-4, enveloppes. 150/200
8 mars 1924, au sujet d'un petit récital chez Emma DEBUSSY : « Je vous remercie de votre charmante indiscretion. Elle va me procurer le plaisir d'offrir à Madame Debussy l'hommage de ma guitare chez elle et devant ses amis »... 30 novembre 1926. Il est furieux contre le critique musical espagnol Adolfo SALAZAR : « J'ai dû faire un effort sur moi-même formidable pour ne pas l'accabler d'injures, c'est-à-dire de vérités ». Il compte le voir et le confronter lors de sa prochaine venue, ou même aller le chercher à Madrid. Il ne joint pas la lettre de FALLA car il en aura besoin à Londres. Il a déjeuné avec les ARBOS, et ils ont discuté de cette affaire et de ses protagonistes....
557. **[SOLFÈGE]**. *Solfèges d'Italie, avec la basse chiffrée*, composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora ... Et recueillis par les Citoyens Levêque et Bèche (Paris, Imbault, circa 1780) ; in-folio à l'italienne, demi-basane brune, iv f. n. ch., vi, 218 et 68 pp. (*reliure de l'époque*). 120/150
Ce célèbre ouvrage fut modelé d'après « les solfèges des grands maîtres d'Italie » par Levesque et Bèche, qui étaient chargés de l'éducation des Pages de la Musique de Louis XV. Il servit longtemps de manuel à tous les musiciens, et les exemplaires en bel état sont en conséquence assez rares. Cette quatrième édition contient une 4^e partie : *Solfeggi à due voci del Signore David Perez* (68 pp.). Reliure défraîchie, premiers feuillets un peu déreliés et pliés.
558. **Vittorio SPINA** (1905-1963) guitariste de jazz italien. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, *Piccola Bionda, esitation* ; titre et 2 pages in-fol., plus 7 pages de parties. 100/150
Manuscrit dédié au reporter Henri BÉRAUD, probablement en 1929, alors que Spina jouait avec son ensemble au restaurant romain Teatro Valle ; le manuscrit pour piano conducteur (avec le titre calligraphié) est accompagné de 7 parties (violon, 3 saxophones, trompette, trombone, contrebasse).
559. **Gaspard SPONTINI** (1774-1851). L.A.S., Paris 1^{er} février 1812, à M. JUBERT ; 1 page in-8, en-tête *Direction Générale de la Musique du Théâtre de S.M. Impératrice et Reine. Spontini Directeur Général & Compositeur [...] pour l'Opéra Italien (seria Buffa)*, vignette, adresse. 200/250
Il le prie de passer un instant chez lui, « afin de ratifier l'état de l'orchestre, et me donner une ou deux signatures. Je vous prie aussi de m'apporter un des trois reçus des trois choristes que je vous ai remis dernièrement »...
560. **Camille STAMATY** (1811-1870) pianiste et pédagogue, le maître de Camille Saint-Saëns. 10 L.A.S. et 1 P.A.S., 1856-1864, à l'éditeur Jacques-Léopold HEUGEL ; 16 pages in-8 la plupart à son chiffre, une adresse et une enveloppe. 200/250
15 mai 1856, il est charmé de l'article du *Ménestrel* « à l'occasion de mon 2^d concert »... 30 décembre 1858, au sujet des remises accordées par le *Ménestrel* aux professeurs, auteurs, marchands de musique, etc., et commande de *Rythme des doigts*... 6 février 1860, il constate que des exemplaires de *Rythme des doigts* sont lacunaires... 14 mars 1860, au sujet du paiement des ses transcriptions d'*Orphée*... Il demande d'annoncer son concert avec le concours de Pablo de SARASATE le 24 mars 1860. [25 mai], sa *Valse des oiseaux* aurait pu être « beaucoup plus lancée, à en juger par le succès qu'elle obtient quand on l'entend », mais il est soulagé d'être délivré de tout arbitrage pour l'abrégé du *Rythme*... 6 février 1861, signalant un grave défaut de fabrication dans les derniers exemplaires de *Rythme des doigts*... 27 février 1864, demande d'acompte pour les *Études pittoresques* et les *Esquisses* : « Nous rédigerons, ensuite, à loisir le petit traité relatif aux conditions dans lesquelles il me reviendra une somme supplémentaire, et nous nous entendrons sur le paiement des nouveaux morceaux »... Etc. ON JOINT 2 l.a.s. de sa fille Nanine Stamaty (1872, 1892), et la photocopie d'un article.
561. **[Walther STRARAM (1876-1933) chef d'orchestre]**. 12 lettres ou pièces à lui adressées, la plupart L.A.S. 100/150
Lucienne BOGAERT, Jacques COPEAU, Xavier de COURVILLE, Jacques HÉBERTOT (6, *Théâtres des Champs-Élysées*), Mary MARQUET (et 7 télégrammes), Jean PAULHAN (1929, à propos de la chronique musicale de Boris de Schloezer dans la NRF et des concerts du Théâtre de Bayreuth), Vittorio PODRECCA (*Teatro dei Piccoli*, avec 2 photos), Pierre RENOIR. Plus un télégramme de Max Reinhardt ; et une photographie de Victor MAUREL annotée au verso.

562. [Walther STRARAM]. Environ 65 cartes postales a.s. à lui adressées (ou à son fils Enrich) (qq's timbres découpés). 250/300
Elsa Barraine (4), Jane Bathori (2), Boris Bilinsky (2), Maurice Brillant, Lucien Capet, René Fauchois, Paul Franz, Yvonne Gouverné, Reynaldo Hahn (7), D.E. Inghelbrecht (5), Maria Kousnezoff, Paul Le Flem, Lily Laskine (3), André Mallarmé, Albert Roussel, Florent Schmitt, Georges Vaudoier, etc.
563. [Walther STRARAM]. PARTITIONS DE SA BIBLIOTHÈQUE, reliées à son chiffre W.S. 250/300
- Johannes BRAHMS. *Germania*, valse (Paris, Heugel, 1905) ; petit in-folio, demi-toile grise au chiffre W.S., 95 pp. Partition d'orchestre gravée, rare exemplaire de troisième épreuve corrigée dans l'orchestration de Reynaldo Hahn (pas de page de titre de ce fait). Tampon de l'éditeur et paraphe autographe du correcteur en première page de musique. Très bel état.
- Georg Friedrich HAENDEL. *Concertos Grosso* (Leipzig, Peters, c. 1920) ; petit in-folio, demi-basane verte, au chiffre W.S., 31, 50, 50 pp. Partitions d'orchestre du D-dur Concert (1739) et du Concerto grosso in C dur révisé par Félix Mottl. Bel exemplaire, dos passé.
- Sergueï PROKOFIEV. *L'Amour des trois Oranges* (Moscou, A. Gutheil, Berlin et Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1922, cot. A10321G) ; in-4, demi basane caramel au chiffre W.S., 252 pp. RARE ÉDITION ORIGINALE de la partition piano et chant (Réf. :J. Fuld, *The Book of world famous music*, Dover 1985, 340). Bon état général, épidermures.
ON JOINT :
- Tibor HARSANYI. *Trois Morceaux* (Paris, Deiss, 1928) ; in-folio, broché, 57 pp. Édition originale de la partition d'orchestre, trace d'humidité.
- Selim PALMGREN. *Métamorphoses, concerto pour piano et orchestre n°3* (Copenhague, Hansen, 1920) ; in-folio, demi toile bleue, 87 pp. Édition originale de la partition d'orchestre (révision par Julia Burt, New-York). Cachet et signature autographe (Antwerpen, 1920) du pianiste finlandais Ilmari Hanniikainen.
ON JOINT trois partitions brochées avec annotations de W. Straram au crayon rouge : LISZT. *Poème symphonique « Die Ideale »*, partition d'orchestre, (B. et H., c. 1900), in-8, 102 pp., dos cassé ; ROSSINI, *Il Barbiere di Siviglia*, canto e pianoforte, (Ricordi, c. 1920), in-4, 327 pp. ; d'après SCHUBERT, *Chanson d'amour*, adaptation de H. Berté en piano et chant, (Eschig, 1921), in-4, 96 pp.
564. [Walther STRARAM]. BIBLIOTHÈQUE MUSICALE, exemplaires offerts. Collection de 19 partitions dédiées et signées, offertes à Walther Straram, volumes in-quarto, reliées demi-basane (sauf mention contraire) au chiffre W.S. doré en queue. 500/600
- [ANONYME] *101 Magyar Nepdal* (Budapest, Rozsnyai, c. 1909) ; in-4, demi-toile bleue au chiffre W.S. 101 chants populaires hongrois. Envoi autographe signé du Dr Alexandre Kuthy-Terly à Walther Straram en couverture.
- BEETHOVEN. *Lieder, édition originale avec les paroles françaises* (Paris, Fromont, 1905) ; Envoi a.s. du traducteur Jacques d'Offoël à Walter Straram.
- ELGAR. *Le Songe de Gérontius* (Londres, Novello, 1905) ; Traduction française de J. d'Offoël, qui a orné l'exemplaire d'un envoi autographe signé « A l'ami Straram. Très cordialement. »
- Robert FRANZ. *Le Lied allemand moderne*. 10 Mélodies (1^{er} recueil) et 10 Mélodies. Traduction française par Jacques d'Offoël (Leipzig, Breitkopf und Härtel, Siegel, c. 1910) ; 2 tomes reliés en un volume demi-toile grise au chiffre W.S., 34 et 35 pp. Envois autographes signés du traducteur à W. Straram en pages de titres.
- Désiré Émile INGHELBRECHT. *Suite Petite-Russienne* (Paris, Demets, 1907) ; in-4, en feuilles, 23 pp. Édition originale de cette suite pour piano sur des thèmes populaires. Envoi autographe signé du compositeur à Straram. Lég. mouillure en coin, seul le premier plat de la couv. est conservé.
- Fernand LE BORNE. *La Catalane* (Paris, Choudens, 1907) ; fort petit in-4, demi-toile bleue au chiffre W.S., couvertures conservées, 416 pp. Édition originale de la partition chant et piano de ce drame lyrique donné pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra le 24 mai 1907 avec Muratore dans le rôle d'Andrès. Bel envoi autographe signé du compositeur : « à Walther Straram, en souvenirs des heures inoubliables passées au milieu des esquises danseuses de l'Opéra ».
- Daniel LAZARUS. *Concerto pour piano et orchestre* (Paris, Eschig, 1930) ; in-4, broché, 60 pp. Édition originale de la réduction pour 2 piano par l'auteur. Envoi autographe signé de Lazarus à E. Vuillermoz, qui dut offrir ensuite la partition à W. Straram. ON JOINT : L.A.S. du compositeur à W. Straram (1 p., 1933, double dactylo de la réponse).
- Ralph LYFORD. *Castle Agrazant*. Grand Opera (Cincinnati, Ohio, Lyford, 1922) ; demi-basane bleue, couverture illustrée conservée, 211 pp. Édition originale de la réduction piano/chant éditée par l'auteur, avec un bel envoi a.s. « To my most valued friend and colleague of the original Boston Opera Co. 1909-14. In sincerest friendship. Compliment of the composer. Sept. 1926 ». Dos lég. déf.
- Henri MARÉCHAL. *Le Lac des Aulnes* (Paris, Joubert, 1908) ; grand in-4, demi-toile grise au chiffre W.S., couvertures conservées, 112 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction pour piano seul de ce ballet-féerie en deux actes et cinq tableaux, avec envoi a.s. du compositeur « à mon excellent collaborateur Straram », alors « répétiteur au piano » comme l'indique la distribution. Bel exemplaire. ON JOINT l'édition originale du livret de la pièce (demi-toile au chiffre W.S.) orne d'un envoi autographe signé du compositeur à Straram.
- Ernest MORET. *L'Île heureuse* (Paris, Heugel, 1903) ; petit in-4, demi-basane brune racinée au chiffre W.S., 127 pp. ÉDITION ORIGINALE de la réduction piano/chant de cette musique de scène pour le poème dramatique d'Eugène Morand, avec une citation musicale manuscrite et un bel envoi a.s. du compositeur « à Walther Straram, en souvenir des deux belles exécutions qu'il a dirigées ». ON JOINT le programme de représentations de fragments de *L'Île heureuse* aux Escholiers les 31 mai et 1^{er} juin 1905, 1 feuillet.
- MOZART. *La Clemenza di Tito* (Leipzig, Peters, c. 1900) Offert à Straram par un de ses élèves, avec la dédicace autographe « à mon cher maître, en grande reconnaissance pour les magnifiques leçons [sic], son dévoué élève [signature indéchiffrable] ».
- Gösta NYSTROEM. *Regrets* (Paris, Senart, 1928) ; in-folio, broché, 43 pp. Édition originale de la partition d'orchestre avec un envoi a.s. du compositeur à W. Straram. Traces d'humidité.
- Fernand OCHSÉ. *Le Parc* (Berlin et Paris, Adolph Fürstner, 1913) ; in-folio demi-basane brune au chiffre W.S., 46 pp. ÉDITION ORIGINALE de ces mélodies sur des poèmes de *Fêtes galantes* de Verlaine. Envoi autographe signé « à Walther, Fernand ».
- Gabriel PIERNÉ. *Divertissements sur un thème pastoral pour orchestre* (Paris, Salabert, 1932) ; in-quarto, agrafé, 23 pp. ÉDITION ORIGINALE de la transcription pour piano à quatre mains par Gustave Samazeuilh, qui a orné la première page de musique d'un envoi autographe signé à Walther Straram.
- RHENÉ-BATON. *Chansons douces*, sur des poésies de Georges Champenois (Paris, G. Astruc, 1905) ; in-4, broché, 42 pp. Édition originale. Très bel envoi pleine page du compositeur à W. Straram « en témoignage de vive sympathie artistique ». Taches d'encre en première de couverture.
- Henri de SAUSSINE. *Le Marchand de Venise* (Paris, Choudens, 1907) ; petit in-4, broché, 159 pp. ÉDITION ORIGINALE de la partition chant et piano de cette « comédie musicale » en quatre actes d'après Shakespeare. Envoi autographe signé du compositeur à W. Straram daté 15 avril 1918. Dos fendu en pied.
- Georges SALVAYRE. *Solange* (Paris, Choudens, 1909) ; in-4, broché, 302 pp. Partition piano et chant, mention de 2nde édition, envoi autographe signé du compositeur et du librettiste Adolphe Aderer à Walter Straram. Dos cassé.
- Augustin SAVARD. *La Forêt* (Paris, Enoch, 1910) ; in-4, broché, 163 pp. Édition originale de la partition chant et piano de cette légende musicale en 2 actes sur un poème de Laurent Tailhade. Envoi autographe signé par A. Febvre-Lougeray à Straram de la part de Savard. Bel exemplaire.
- Bedrich SMETANA. *Libuse* (Prague, Umelecka beseda v Praze, 1917). Réduction piano et chant. Envoi autographe signé de Charles Bächern « En souvenir d'inoubliables moments passés ensemble et expression de ma vive admiration. 31. XII. 20 ».

565. **[Richard STRAUSS]**. Collection de 44 livres en allemand, écrits, correspondances, biographies et analyses de l'œuvre de Richard Strauss. Divers éditeurs allemands et autrichiens, format in-8 sauf précision, la majorité des ouvrages comporte le cachet « Société Richard Strauss France », bon état général sauf indication. 500/600
Richard Strauss. *Betrachtungen und Erinnerungen* (Atlantis, 1957, cart. de l'éd. avec jaquette, 261 pp., 2^e édition) ; Richard Strauss – Ludwig Thuille, *Ein Briefwechsel* (Schneider, 1980, cart. de l'éd., 206 pp.) ; Richard Strauss – Franz Schalk, *Ein Briefwechsel* (Schneider, 1983, 423 pp., cart. de l'éd.) ; Richard Strauss, *Briefwechsel mit Hugo von Hoffmansthal* (Zsolnay, 1926, cart. de l'éd., 402 pp.) ; Ernst Krause. *Richard Strauss, Gestalt und Werk* (Breitkopf und Härtel, 1956, toile éditeur, 564 pp., 2^e édition) ; Richard Strauss. *Briefwechsel mit Willi Schuh* (Atlantis, 1969, cart. de l'éd. avec jaq., 198 pp.) ; Richard Strauss. *Briefe an die Eltern* (Atlantis, 1954, cart. de l'éd. avec jaq. lég. déf., 319 pp.) ; Friedrich von Schuch. *Richard Strauss, Ernst von Schuch und Dresdens Oper* (Dresdner Verlag, 1951, cart. de l'éd., 151 pp.) ; Franz Grasberger. *Richard Strauss und die Wiener Oper* (Schneider, 1969, cart. de l'éd. avec jaq., 247 pp.) ; Gerhard Splitt. *Richard Strauss, 1933-1935* (Centaurus, 1987, broché, 261 pp.) ; *Richard Strauss Jahrbuch 1959/60* (Boosey and Hawkes, broché, 151 pp.) ; *Richard Strauss. Autographen in München und Wien Verzeichnis* (Schneider, 1979, cart. de l'éd., 387 pp.) ; Willy Schuch. *Richard Strauss, jugend und frühe Meisterjahre* (Atlantis, 1976, cart. de l'éd. avec jaq., 575 pp.) ; William Mann. *Richard Strauss, Das Operwerk* (Drei Linien, 1981, cart. de l'éd. avec jaq., 390 pp.) ; Willy Brandl. *Richard Strauss* (B. und H., 1949, in-12, broché, 88 pp.) ; Max Steinitzer, *Richard Strauss in seiner Zeit* (B und H, 1922, in-12, broché, 68 pp., 2^e édition) ; Alfred Baresel, *Richard Strauss, leben und werk* (Sikorski, 1953, in-12, broché, 72 pp.) ; Franz Grasberger. *Richard Strauss* (Rosenbaum, 1965, cart. de l'éd., 95 pp.) ; Max Steinitzer, *Richard Strauss* (Schuster und Loeffler, 1911, demi-chagrin brun, 287 pp.) ; *Richard Strauss-Ausstellung zum 100. Geburtstag* (Österreichische Nationalbibliothek, 1964, broché, 359 pp.) ; Franz Trenner. *Die Skizzenbücher von Richard Strauss* (Schneider, 1977, cart. de l'éd., 276 pp.) ; Willy Schuch. *Straussiana aus vier Jahrzehnten* (Schneider, 1981, cart. de l'éd., 199 pp.) ; Heiner Wajemann. *Die Chorkomposition von Richard Strauss* (Schneider, 1986, cart. de l'éd., 366 pp.) ; Roland Tenschert. *3 x 7 variationen über das Thema Richard Strauss* (Erick, 1944, cart. de l'éd. avec jaq., dos manquant, 283 pp.) ; Heinrich Kralik. *Richard Strauss, weltbürger der Musik* (Wollzeilen, 1963, cart. de l'éd. avec jaq., 364 pp.) ; Richard Specht. *Richard Strauss und sein werk* (E.P. Tal, 1921, 2 volumes in-4, cart. de l'éd., 356 et 388 pp. avec deux fascicules annexes "Thementafeln") ; Amalie Abert. *Richard Strauss, die Opern* (Friedrich, 1972, broché, 133 pp.) ; *Briefe der Freundschaft, R. Strauss und L. Thuille 1877-1907* (Ricke, 1969, cart. de l'éd., 246 pp.) ; Anton Berger. *Richard Strauss als geistige Macht* (R. Strauss Gesellschaft, c. 1980, broché, 60 pp.) ; Reinhold Schlötterer. *Musik im "Rosenkavalier" von Richard Strauss* (Wien, 1985, broché, 250 pp.) ; *Richard-Strauss-bibliographie 1882-1944* (Prachner, 1964, cart. de l'éd., 123 pp.) ; *Richard-Strauss-Blätter*, heft 22 (Schneider, 1989, broché, 127 pp.) ; Reinhold Schlötterer. *Die Texte der Lieder von Richard Strauss* (Ludwig, 1988, cart. de l'éd., 267 pp.) ; *Festschrift Dr. Franz Strauss zum 70. Geburtstag* (Schneider, 1967, cart. de l'éd., 158 pp.) ; K. Kende. *Richard Strauss und Clemens Krauss, eine Künstlerfreundschaft* (München, 1960, broché, 24 pp.) ; Oscar von Pander. *Clemens Krauss in München* (Beck, 1955, cart. de l'éd., 132 pp.) ; Willy Schuh. *Über Opern von Richard Strauss* (Atlantis, 1947, in-12, broché, 157 pp.) ; Viorica Ursuleac, Roswitha Schlötterer. *Singen für Richard Strauss* (Doblinger, 1986, broché, 83 pp.) ; Herwarth Walden. *Richard Strauss, Symphonien und Tondichtungen* (Lienau, Haslinger, 1920, in-12, cart. de l'éd., 180 pp.) ; Georg Gräner, *Richard Strauss, Musikdramen* (Lienau, Haslinger, 1920, in-12, cart. de l'éd., 131 pp.) ; Kende / Scanzoni. *Clemens Krauss* (Schneider, 1988, cart. de l'éd. avec jaq., 345 pp.) ; Franz Trenner, *Richard Strauss Werkverzeichnis* (Doblinger, 1985, broché, 153 pp.) ; *Richard Strauss 1864-1949, Musik des Lichts...* (Schott, 1979, album iconographique in-quarto, cart. de l'éd., 167 pp.) ; Kurt Wilhelm, *Richard Strauss persönlich, eine Bildbiographie* (Kindler, 1984, fort in-4, cart. de l'éd. avec jaq., 454 pp.).
566. **[Richard STRAUSS]**. Collection de livrets d'opéras et œuvres de Richard Strauss, en langues allemande et française, 23 volumes in-12, publiés par Fürstner, brochés sauf indication, avec le cachet « Société Richard Strauss France ». 250/300
Intéressante collection regroupant : *Feuersnot* (copyright 1901, 47 pp., traces de scotch en pages intérieures, on joint un ex. moderne) ; *Salomé* (c. 1905, 47 pp.) ; *Elektra* (c. 1908-1943, 64 pp. joint un ex. de la traduction française) ; *Der Rosenkavalier* (c. 1910-1911, 150 pp., joints un ex. c. 1943 et un ex. de la traduction française) ; *Josephs Legende* (c. 1914, 67 pp., joint un ex. en traduction française) ; *Die Frau ohne Schatten* (c. 1916-1919, 96 pp.) ; *Intermezzo* (1924, cartonné, 99 pp., édition originale, joint un ex. broché copyright 1952) ; *Arabella* (copyright 1933, 95 pp.) ; *Die schweigsame Frau* (c. 1935, 82 pp.) ; *Friedenstag* (c. 1938, 46 pp., jointe la traduction française *Jour de Paix*) ; *Die Ägyptische Helena* (c. 1928/1934, 99 pp.) ; *Daphne* (c. 1938, 48 pp., joints 3 ex. de la traduction française) ; *Die Liebe der Danae* (c. 1944, 91 pp.).
ON JOINT 5 volumes divers : Richard Strauss. *Le Chevalier à la Rose*. (Berlin, Fürstner, c. 1912), in folio, broché, 442 pp. Partition chant et piano, un des premiers tirages de l'édition française, légers défauts à la couv. ; Berlioz-Strauss. *Instrumentationslehre*, Teil I-II. (Leipzig, Peters), 2 volumes grand in-4, 1955, 451 pp. Premier tirage de la nouvelle édition en allemand du *Traité d'Instrumentation* de Berlioz augmentée et revu par R. Strauss. Dos lég. déf. ; Franz Trenner, *Richard Strauss Werkverzeichnis* (Doblinger, 1985, broché, 153 pp.) ; *Richard Strauss 1864-1949, Musik des Lichts...* (Schott, 1979, album iconographique in-quarto, cart. de l'éd., 167 pp.).
567. **[Richard STRAUSS] E.H. MUELLER von ASOW**. *Richard Strauss thematisches Verzeichnis*. (Wien, München, Doblinger, 1959-1974) ; 3 forts volumes in-4, cartonnages de l'éditeur avec jaquettes, 1688 pp. 120/150
Monumentale et incontournable bibliographie straussienne, catalogue de l'œuvre avec exemples musicaux, descriptions des éditions, localisation des manuscrits, ... bon état général.
ON JOINT 4 livres en anglais sur le compositeur : Ernst Krause. *Richard Strauss, The man and his work* (Collet's, 1964, toile éditeur, 587 pp., première édition anglaise) ; *A Confidential Matter, the letters of Richard Strauss and Stefan Zweig, 1931-1935* (California press, 1977, cart. de l'éd. avec jaq., 122 pp.) ; Hans von Bülow and Richard Strauss. *Correspondence* (Boosey and Hawkes, 1955, cart. de l'éd., 104 pp.) ; Norman Del Mar. *Richard Strauss, a critical commentary*, vol. 2 (Barrie and Jenkins, 1969, cart. de l'éd. avec jaq., 452 pp.).
568. **Magda TAGLIAFERRO** (1893-1986) pianiste. 2 L.A.S., 1919-1947 ; 4 pages in-8 au crayon, et 2 pages in-4. 100/120
En route pour Lisbonne 12 avril 1919, [à Gustave LYON, directeur de Pleyel]. « De nouveaux engagements m'ont forcée à prolonger mon séjour et j'approche du 30^e concert qui sera pour moi le dernier en Espagne cette saison du moins car pour l'hiver prochain, j'ai déjà nombre d'engagements. C'est assez vous dire combien je suis satisfaite de ma réussite ici qui a vraiment dépassé de beaucoup ce que croyais pouvoir espérer. Je souhaite que l'an prochain vous me procuriez davantage l'occasion de jouer des Pleyel – cela ne me fut donné qu'à Madrid et je vous assure que les instruments de hasard m'ont fait passer de mauvais quarts d'heure ! ... – Rio de Janeiro 27 juin 1947, à Joseph CALVET : « Je vous attends, nous tous vous attendons avec impatience, si heureux de réentendre votre magnifique quatuor et pour ma part de retrouver mes vieux amis et collaborateurs »...
569. **Claude TERRASSE** (1867-1923). 3 L.A.S. et 2 P.S., 1915-1922 ; 11 pages formats divers. 150/200
18 juin 1915, à Albert BLOCH : « J'ai tardé à vous écrire n'ayant pas de réponse de FRANC-NOHAIN mobilisé. Nous sommes d'accord avec vous, mon collaborateur Franc-Nohain et moi pour convenir que le traité de *Tartarin* prenait fin le 31 janvier dernier ! ... 17 août 1917, à M. THOMASSIN, maréchal des logis : « J'espère que le nouvel emplacement ne sera pas trop dur. Robert a eu sa batterie démolie, sauf une pièce, le 14 juillet... À la suite de travaux... d'archivistes, avons retrouvé à peu près toutes les planches sauf des séries entières... [...] Dans les milieux dits "informés" on espère pouvoir passer l'hiver sur les positions et sans grande perte, puis au printemps, ou donner le coup de chien définitif, ou accepter de traiter suivant nos conditions car il y a des chances pour qu'à ce moment nous verrions le bon bout et que nous imposions nos volontés à l'ennemi. Dieu de Dieu ce ne sera pas trop tôt pour tout le monde, surtout pour vous autres les braves poilus »... 25 avril 1922, à M. de BIÉVILLE, au sujet de l'arbitrage Dumas-Lenéka à la SACD.
2 CONTRATS : 30 janvier 1907, signé par Claude Terrasse, FRANC-NOHAIN et Julia DAUDET pour une adaptation musicale de *Tartarin de Tarascon* ; 13 mai 1922, signé par Claude Terrasse et l'auteur dramatique Paul BÉREL (pseudonyme de Paul de CHOUDENS, signé comme auteur et comme éditeur), concernant l'opérette *La Loi des Dieux*.

570. **Sigismund THALBERG** (1812-1871) pianiste virtuose et compositeur. L.A.S., Blois 19 avril, à la Baronne de WIMPFEN ; 1 page in-4, adresse avec cachet de cire rouge à son chiffre. 100/120
 À propos d'un concert à Blois. Il regrette d'avoir reçu sa lettre trop tard, et « qu'étant obligé de partir immédiatement après le concert, je ne puisse accepter l'invitation que vous m'avez fait l'honneur de m'envoyer »...
 ON JOINT une L.A.S. d'Ambroise THOMAS, 1875, recommandation à un colonel en faveur du fils d'un ami, pour un congé militaire.
571. **THÉÂTRE ITALIEN**. 10 lettres ou pièces, 1826-1853 et s.d. 100/150
 Édouard ROBERT (comme inspecteur chargé du service et du matériel, 1826). Jules de POLIGNAC (2, recommandant Robert au gérant du consulat à Venise, et au vicomte de Marcellus, ministre du Roi à Lucques, 1829). Carlo SEVERINI (2 longues lettres parlant des chanteurs, du répertoire, de Rossini, etc., 1830). Lettre adressée à ROSSINI par un inspecteur du Théâtre Français (1830). Nicolas IVANOFF (modèle d'engagement pour les saisons de 1834 et 1835). Minute de lettre du directeur aux administrateurs des hospices de Paris à propos du onzième (1838). Notes sur les voix et le jeu de Le Bourlier, Cheron, Delsarte, Mlle Calvie, Le Huen, Maureau, Andrieu... Reçu pour la location d'une loge (1853). ON JOINT 2 programmes impr. pour *Il Trovatore* avec Tamberlick (1860) et *Simon Boccanegra*.
572. **[Jacques THIBAUD]**. 14 lettres, la plupart L.A.S. adressées au violoniste Joseph CALVET (1897-1984), et divers documents, 1957-1981. 150/200
 AU SUJET DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON JACQUES THIBAUD, dont Joseph Calvet était président du jury.
 9 lettres du marquis Armand III de GONTAUT-BIRON (1893-1970), président du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, 1957-1961, très intéressantes sur la préparation des concours, sur Marguerite Long, le montant des récompenses, la composition du jury, les contributions des donateurs, la commande d'œuvres pour le concours, etc. Plus des lettres de Jacques Chaban-Delmas, Maurice Dandelot, Louis Joxe, Maurice Raskin, Pierre-Paul Schweitzer, Thion de la Chaume, etc.
 Notes autographes de Joseph CALVET lors des épreuves du concours de violon Jacques Thibaud 1967 (16 p.), jugeant les concurrents, dont Nana Jashvili (Russie) et Jean-Jacques Kantorow (France)...
573. **Charles TOURNEMIRE** (1870-1939). L.A.S., 28 février 1920, à Joseph CALVET ; 1 page in-12. 80/100
 Il compte sur lui pour un jury musical : « Je suis navré de vous savoir souffrant ! [...] L'examen est le 20 mars et je compte bien sur vous que j'apprécie tant »...
574. **Jean-Louis VAUDOYER** (1883-1963). *La Commedia* (Venezia, Stamperia Emiliana, 1908) ; in-4, demi-chagrin caramel au chiffre W.S., 31 pp. 120/150
 Rare impression vénitienne (en français) sur beau papier vergé, des sonnets de Vaudoyer, avec une préface d'Henri de Régnier. ENVOI autographe signé de Vaudoyer à Walther Straram. Bel exemplaire. ON JOINT : Deux L.A.S. (1928, 1931) de l'auteur au chef d'orchestre, ainsi que l'ouvrage de Maurice BRILLANT, *Portrait de Maurice Denis* (Bloud et Gay, 1945), in-8, broché, 62 pp., avec envoi a.s. de l'auteur à E. Straram.
575. **Louis-Désiré VÉRON** (1798-1867) médecin, journaliste, directeur de l'Opéra. 4 L.A.S. et 4 L.S., Paris 1831-1835, à Édouard ROBERT, directeur du Théâtre Italien ; 7 pages et demie in-4 ou in-8, en-têtes *Académie Royale de Musique* (on joint la minute d'une réponse). 150/200
 Le 20 août 1831, Véron renonce à la loge et à la stalle mise à la disposition du directeur de l'Opéra, ainsi qu'à ses entrées au Théâtre-Italien. « Quant aux entrées d'échange qui existaient pour les artistes [...] je ferai à cet égard ce que vous jugerez convenable »... Le surlendemain, il demande une liste des artistes pour lesquels Robert réclame, et le 23, il déclare qu'« à dater de ce jour les entrées d'échange demeurent supprimées entre les deux théâtres »... En février 1832 cependant, il concède des billets de bals masqués, sur demande préalable, et le ton se fait plus cordial : remerciements de son obligeance en juin, puis offre de places à *La Tentation* pour Robert ou Severini « ou les vôtres » (2 juillet 1832)... Lettre d'affaires sur l'arriéré du « bail Mathieu » (10 septembre 1834), et envoi à son « cher collègue » d'un billet de Cavé, reçu par erreur (14 avril 1835, billet a.s. du chef de la Division des Beaux-arts joint).
576. **Pauline VIARDOT** (1821-1910). 4 L.A.S., 1879-1888 et s.d. ; 7 pages in-8 ou in-12. 200/250
 23 septembre 1879, à Jules BARBIER. Elle est chargée de lui proposer d'écrire « un livret d'opéra en 2 ou 3 actes pour un musicien étranger, qui vous en achèterait la propriété et en ferait l'usage qu'il voudrait. Si l'ouvrage venait à être quelque jour en France, vous y garderiez toujours vos droits d'auteur. On voudrait un opéra comique avec un peu de poivre dramatique comme vous savez si bien en mettre »... 23 mars, report d'un rendez-vous avec une demoiselle. *Dinard 31 août 1888*. Elle remercie sa chère Marthe de sa lettre, se réjouit de la savoir si heureuse et l'encourage à profiter de sa jeunesse. Ses petites-filles se baignent et commencent à savoir nager, ce qui leur cause un plaisir immense. « Mon plaisir à moi, c'est de ne pas entendre chanter ; aussi je m'en donne à cœur-joie »... *Samedi 10 avril*. Elle ne peut renseigner son ami sur M. CAMPAGNE, qu'elle n'a vu qu'une fois et qui lui envoie quelques compositions ; il a l'air sérieux...
577. **Pauline VIARDOT**. L.A.S., mercredi 6 avril, à Emma CALVÉ ; 1 page et demie in-8. 100/150
 « Figure-toi que j'avais perdu ta lettre, et n'ayant pu te répondre de suite, je l'avais oubliée !.. C'est affreux ! Je la retrouve à l'instant et me précipite à ma table pour te dire de venir quand tu voudras. [...] Apporte un tas de *miouisc* »...
578. **Paul WACHS** (1851-1915). 15 MANUSCRITS MUSICAUX autographes signés pour piano, 1895-1904 ; 3 ou 4 pages oblong in-fol. chaque, la plupart à l'encre violette. 200/300
 BEL ENSEMBLE DE PIÈCES POUR PIANO. Paul WACHS, élève de César Franck et de Victor Massé, a étudié le piano avec Antoine Marmontel ; il a été maître de chapelle et organiste de Saint-Merri (1874-1896) ; il a composé pour le piano des pièces de genre et de la musique de salon, charmantes et pittoresques ; il habitait Saint-Mandé, et la plupart des pièces portent son adresse : « 85, Grande-Rue » à Saint-Mandé. *Bras d'sus, Bras d'sous ! (Promenade musicale)*, 1895 ; *Conte joyeux !*, 1896 ; *Femmes et Fleurs (Valse de salon)*, 1896 ; *Capriccio alla Diavolo*, 1897 ; *La Ronde des Pâtres (Paysannerie)*, 1897 ; *La Fête des Vignerons (Scène champêtre)*, 1901 ; *Hyménée (Valse de salon)*, 1902 ; *Au Parloir du Couvent (Babillage)*, rebaptisé *Babillage au couvent*, 1902 ; *Le Pas des Vierges*, 1902 ; *Joyeuses Mandolines (caprice)*, 1903 ; *Les Baladins*, « mazurka de salon », 1903 ; *Écoutons Grand'Mère ! (Vieille Chanson)*, 1903 ; *Plaisante Histoire (Morceau de genre)*, 1903 ; *Les Midinettes (Valse vive)*, 1904 ; *Le Rouet de Marguerite (Fileuse)*, 1904. Ces manuscrits ont servi pour la gravure, et ont été publiés chez Heugel.
579. **Jean-Baptiste WECKERLIN** (1821-1910). 5 L.A.S. ; 15 pages in-8 ou in-12. 150/200
 Paris, *vendredi*, à un ami et collaborateur : il n'a jamais corrigé ses notices, mais a relevé des erreurs dans la notice de l'Alsace, qui affirme que les musiciens ambulants étaient alsaciens, ce qui est complètement faux : « Je vous défie de trouver un musicien ambulancier alsacien ; les Prussiens et les Bavaoisi qui cultivent cet état ont même reçu en Alsace un nom tout particulier, *Schnurant* »... Il précise qu'il n'a pas composé le titre qui introduit la *Chanson de Gascogne*, et « que je n'ai pas inventé le mot *recueilli* qui se trouve au dessus de la musique et que je ne l'y ai pas fait mettre, quelque droit que j'y puisse avoir pour les chansons que j'ai réellement recueillies. [...] Je me trouve bien plus l'ouvrier dans ce travail que vous qui, par la notice, en êtes le juge et l'appréciateur, et j'estime certainement plus votre rôle que le mien ne flatte mon amour-propre d'artiste »... *Vendredi*, à M. de WATTEVILLE, au sujet de la chanson *Un chanoine de l'Auxerrois* ; il a fini par la trouver dans « le 2^e vol. des airs n°453 du recueil de Maurepas, Bibliothèque Nationale. Il paraît que c'est sur le même air que *Bon bon bon le vin est bon* »... Paris, *vendredi*, à une dame : il est invité à déjeuner chez Mme ALBONI, à Ville d'Avray... *Étretat samedi*, [à Mme Rouvenat] : il a proposé « à la colonie de la Gloriette de vous écrire une lettre collective », mais cette fameuse lettre n'avance pas ; il lui raconte les délicieuses vacances : promenades, baignades quotidiennes, bonne santé et bonne humeur, fêtes, visite au Casino d'Étretat, envahi par les peintres et les artistes, etc... *Château de Kéronic (Morbihan)*, 26 août, à Mme ROUVENAT, charmante lettre-poème dont la première partie est en vers et en rimes, et la seconde en prose, dans laquelle il raconte son voyage d'Étretat au Château de Kéronic près d'Auray...

580. **Jean WIÉNER** (1896-1982). L.A.S. au critique musical CAROL-BÉRARD ; 1 page in-4 à son adresse. 100/120
Il le prie de venir au Raspail 216 : « je montrerai un petit documentaire (assez aride) mais dont la musique, que j'ai réalisée, peut, peut-être vous intéresser »...
581. **Henry Gauthier-Villars dit WILLY** (1859-1931) critique musical et écrivain, premier mari de Colette. 3 L.A.S. et 4 cartes postales a.s. ; 100/150
8 pages formats divers, 5 adresses (plus une carte de visite et une de son secrétaire M. Boulestin).
4 cartes à Fernand MAZADE, évoquant leurs collaborations (une carte avec caricature de Sem *Claudine à Paris* avec Willy, Colette et Polaire).
– 2 l. à en-tête de la *Revue Internationale de Musique éclectique et indépendante* : « Voici (enfin) l'ours arménien. Il m'a donné un mal de tous les diables, et je l'ai surchargé de si nombreuses corrections qu'il m'a fallu faire recopier ma cacographie »... « Sais-tu si Jeantet à l'intention de faire passer mon machin sur *Une victoire arménienne ?* »... – 2 l. à Jules HERMANN (1905-1906) : « Je me cache à Paris pour éviter raseurs... et créanciers »... ; « Ce que vous venez de me téléphoner, écrivez-le moi donc en termes précis et rossards —un beau petit paragraphe très vache pour Carré et l'Opéra-Comique – que je m'empresserai de signer en l'adonnant de quelques épithètes toxiques, pour faire passer dans un canard »...
582. **Paul de WIT** (1852-1925). *Perlen aus der Instrumenten-Sammlung, Perles de sa collection d'instruments* (Leipzig, Verlag von Paul de Wit, 1892) ; in-4 à l'italienne, chemise cartonnée à rabats doublée en suédine grise, fers décorés aux coins du premier plat, avec une illustration incrustée en son centre, 18 pp et 16 planches montées sur onglets. 200/250
Très luxueuse publication présentant les instruments rassemblés par de Wit en reproductions couleurs, depuis le virginal jusqu'aux percussions « modernes » de l'orchestre du XIX^e siècle. Excellent état.
583. **[Iannis XENAKIS (1922-2001)]** *La Revue Musicale. Iannis Xenakis et la Musique Stochastique. Carnet critique n°257.* (Paris, 1963) ; in-4, broché, 24 pp. 150/200
ENVOI autographe signé du compositeur : « à Claude Ballif, avec toute mon amitié I.X. ». Bel état.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union (marqués *) : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord
Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE
Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583



